

IX

С. Максимов

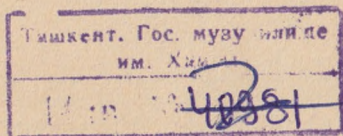
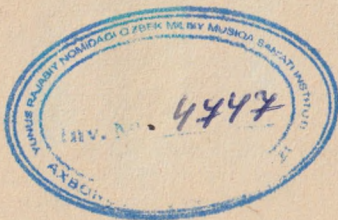
ОСНОВЫ
ГАРМОНИЧЕСКОГО
СОЛЬФЕДЖИО



1x
M-15
С. МАКСИМОВ

ОСНОВЫ
ГАРМОНИЧЕСКОГО
СОЛЬФЕДЖИО

Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных училищ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

Цель пособия — содействовать возрождению в классах сольфеджио традиций русской певческой школы и воспитанию чистого, осмысленного интонирования. Предназначается для учащихся и педагогов музыкальных училищ.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Среди многочисленных существующих приемов и систем воспитания музыкального мышления учебное руководство «Основы гармонического сольфеджио» С. Е. Максимова содержит новые методические принципы, способствующие формированию эстетической культуры слуха.

Мысль о необходимости для музыканта овладеть гармоническими основами музыки в процессе певческих упражнений — не нова. И «чувство строя», и «чувство лада», по высказыванию Римского-Корсакова, находятся в прямой связи с гармоническим слухом. Да и вся русская хоровая культура пения а капелла, как и все народное русское многоголосие в самом существе своем представляет распетую гармонию. Однако эти правильные соображения до сих пор не находили надлежащего претворения в педагогической практике из-за отсутствия необходимых учебных пособий.

Книга С. Максимова в предельной степени направлена к заполнению этого пробела в учебно-методической литературе. Она написана обстоятельно, полно, с пониманием вопроса и основана на огромном педагогическом опыте автора, его глубоких теоретических знаниях, являясь системой развития профессиональных качеств и эстетического вкуса в сфере важнейших представлений музыканта. Предлагаемая система воспитания безупречного тонально-гармонического строя слуха может быть использована и в музыкальных училищах, и в музыкальных школах. Содействовать возрождению в классах сольфеджио, обновленных в свете требований наших дней традиций русской певческой школы, кристально чистого, осмысленного интонирования — цель настоящей работы.

*Народный артист СССР,
профессор К. Б. Птица*

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие ставит своей первоочередной задачей раскрыть и разъяснить практические приемы, с помощью которых следует вырабатывать у обучающихся музыке безупречный строй, иначе говоря — организованность слуха. Восприятие и воспроизведение голосом точной интонации должны занять в курсе сольфеджио достойное место. Вне строя музыки нет, а есть либо неизбежная фальшь дилетанта, либо полное игнорирование красоты в музыкальном произведении.

Сольфеджио — практическая дисциплина, воспитывающая музыкальное мышление. Известно, что в процессе пения происходит теснейшая взаимосвязь и прямое взаимодействие между работой слуха и интонированием. Будучи первоосновой, руководителем и контролером певческой интонации, музыкальный слух в то же время сам активно развивается под мощным, властным воздействием чистого, стройного пения. Отсюда ясно, что основное назначение дисциплины сольфеджио — это воспитание эстетических основ искусства музыки: безупречного строя, четкого ритма и выразительности исполнения, не существующей вне динамики и достигаемой лишь в условиях динамики. Сводить сольфеджио к изучению только формально-технических элементов музыки значит изъять из этого предмета самую сущность, его природу. Опытный преподаватель, подлинный учитель, обеспечит постепенное совершенствование профессионально-слуховых качеств будущих музыкантов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ «ОСНОВЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО СОЛЬФЕДЖИО»

Организация группы с обязательным распределением на три голосовые партии

Обычный состав классов сольфеджио — 10-12 учащихся; малочисленные группы нежелательны. Начальные три упражнения выполняются всем коллективом в унисон. Далее, после предварительного ознакомления с голосами, необходимо разделить учащихся на три условные партии:

- I. Высокие голоса
- II. Средние голоса
- III. Низкие голоса.

В классах сольфеджио встречается самое разнообразное соотношение голосов. Желательно, чтобы количество участников в каждой партии было приблизительно одинаково. При смешанном составе не рекомендуется соединять женские голоса с мужскими (например, сопрано с тенорами, меццо-сопрано с баритонами): октавное удвоение мелодии нарушает рельефность звучания такой партии.

Варианты с преобладанием женских голосов

Первый вариант

- I. Высокие голоса — сопрано
- II. Средние голоса — меццо-сопрано
- III. Низкие голоса — все мужские голоса.

Второй вариант

- I. Высокие голоса — сопрано
- II. Средние голоса — тенора и баритоны
- III. Низкие голоса — меццо-сопрано.

Варианты с преобладанием мужских голосов

Первый вариант

- I. Высокие голоса — тенора
- II. Средние голоса — все женские голоса
- III. Низкие голоса — баритоны и басы.

Второй вариант

- I. Высокие голоса — сопрано и меццо-сопрано
- II. Средние голоса — тенора
- III. Низкие голоса — баритоны и басы.

В настоящем пособии диапазон и регистр упражнений позволяет каждому певцу выполнять любую партию. Так, например, высоким голосам (сопрано, тенор) можно поручить партию средних и даже низких голосов. Это дает возможность изложить одно и то же упражнение в нескольких вариантах, меняя в нем только соотношение нотных строк.

Распределение учебного материала.

Порядок изучения гармонических основ музыки и гаммы как мелодического проявления лада

Для музыканта любой специальности, особенно для певца-солиста и участника хора, практически необходимо свободное чтение нот голосом.

Эта задача разрешима только в том случае, если учащийся в совершенстве освоил тональности на слух и без затруднения, в хорошем темпе интонирует ступени лада в указанном порядке.

Из общего количества семи основных (диатонических) ступеней опорными для слуха неизменно служат I—III—V. Эти ступени в одновременном звучании образуют тоническое трезвучие. Именно поэтому певческий строй, вырабатываемый на тоническом трезвучии, изучается первой темой данного пособия.

Вторая тема раскрывает соотношение двух гармоний — тоники и доминанты. Внутреннему слуху предстоит отработать два элемента доминантовой гармонии: VII ступень (яркий вводный звук) и II ступень. Автентический оборот для восприятия ярче, понятнее, поэтому он дается перед плагальным оборотом.

В третьей теме практически изучается новое соотношение гармоний — тоники и субдоминанты. Слух должен овладеть еще не изученными IV и VI ступенями субдоминантовой гармонии.

Четвертая тема — это синтез всех ступеней лада в гармоническом оформлении.

Гамма, как мелодическая основа лада, составляет содержание итоговой — пятой — темы пособия.

Пособие включает в себе 81 упражнение, которые предназначены для коллективных занятий в классе. Кроме того, в каждой теме даны задания (всего 127) для самостоятельной работы во внеклассное время. Задания подлежат обязательной проверке.

Данное руководство рассчитано на два учебных года при занятиях два раза в неделю. Первый час каждого занятия посвящается выработке певческого строя. Второй час — другим видам работы по существующим хрестоматийным пособиям.

Изученная тема завершается контрольным уроком. Неизменным критерием оценки успеваемости служит безупречное качество певческого звучания в ансамбле и соло.

На итоговой проверке в конце второго года обучения учащемуся предлагается:

а) сыграть на фортепиано и после этого спеть, арпеджируя, гармонический оборот по цифровой таблице из любой темы пособия «Основы гармонического сольфеджио»;

б) чисто, осмысленно интонировать певческое задание по выбору из темы V.

Как вырабатывать певческий строй

Роль внутренней слуховой настройки

Настройка слуха, направленная на восприятие красоты чистого звучания, является необходимым условием результативных занятий в курсе сольфеджио — в равной мере как для верности интонирования, так и для чтения с листа нотного текста. Она может быть предложена по камертону голосом или на инструменте, настроенном безукоризненно. Слух, еще не тренированный, нередко смутно воспринимает заданную настройку. Результатом этого неизбежно будет неясное, неточное, то есть нехудожественное пение.

Ответственный момент воспитания слухового внимания и крепкой музыкальной памяти состоит в том, чтобы правильно воспринять и твердо запомнить настройку. Именно поэтому выработке данного навыка в пособии уделяется неослабное внимание.

Основная настройка на тональность — тоническое трезвучие. Тренируя учащегося, надо добиваться, чтобы тоника оставила яркий след и верно, полно зазвучала в слуховом сознании. После настройки необходимо сделать паузу. Это даст возможность внутреннему слуху найти звучание исходной ступени музыкальной фразы. Таким образом, выработка певческого строя начинается с того момента, когда музыкальная память предельно точно зафиксировала заданный тон.

Обязательные условия работы над строем

Строй слуха легче, естественнее развивается в условиях ансамблевого многоголосного пения а капелла. Рекомендуется с первых же занятий начинать петь по хоровой партитуре, избегая бытующего приема разучивания каждой партии в отдельности. Петь спокойно, негромко, без толчков, отчетливо произнося названия нот при сольфеджировании. Наиболее действенно, эффективно в процессе воспитания слуха тихое пение.

Длительно выдерживать каждый аккорд, добиваясь подстраиванием верной интонации. Чем медленнее темп упражнения, тем вернее утверждается строй аккорда и сильнее укрепляются интервальные ходы в мелодии.

Следить за тем, чтобы не повышать и не понижать звук. Помнить, что на истоке дыхания всегда грозит опасность понизить звук и что форсирование ведет к его повышению.

Остро чувствовать свое пение в ансамбле, воспитывать умение слушать партнеров. Идеальный певческий ансамбль — это много голосов, слитых как бы в один звук.

Укреплять строй на предельно кратких упражнениях. Слух (как и голос) быстро утомляется.

Помнить, что в основе технологического процесса выработки певческого строя лежит эстетическая задача — воспитывать понимание красоты стройного звучания.

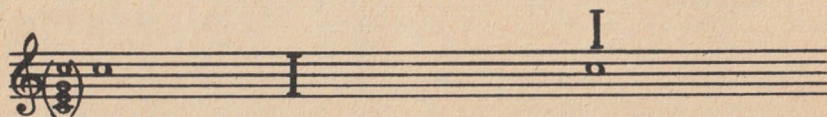
В любом разделе курса и на любой ступени развития музыкального слуха основным требованием классов сольфеджио является осмысленно чистое интонирование.

Выработка строя слуха — вот обязательное условие практически обоснованной системы сольфеджио.

Навык чтения с листа нотного текста

Чтобы прочесть голосом незнакомый тонально ясный текст, надо иметь твердый навык, называя ноту, мысленно мгновенно воспринимать ее как определенную ступень лада с цифровым обозначением. Поэтому подлинный художник-музыкант как бы забывает о ноте, чтобы за ее начертанием слышать живую звуковую сущность. В процессе пения внутренний слух певца озвучивает именно ступени, изложенные на нотоносце нотами.

Пример в тональности до мажор:



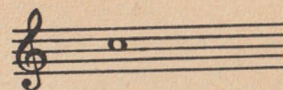
Вижу ноту... мыслю ее как ступень... пою ступень, называя ее нотой или любым слогом

Работе внутреннего слуха по озвучиванию ступеней лада («гимнастика слуха») предшествует обязательный навык перевода названий нот на цифры соответствующих ступеней.

Практический навык в переводе нот на цифры приобретается и укрепляется упражнениями в обратном порядке, т. е. в замене цифровых обозначений ступеней лада нотными обозначениями. С этой целью в пособии даны специальные упражнения в виде цифровых таблиц. Их следует выполнять заменяя цифры нотами, по принципу:

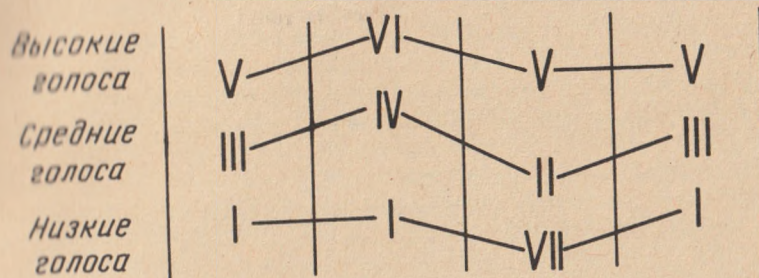
I

Вижу цифру — мыслю ее как ступень лада; называю в своем слуховом воображении звучание этой ступени

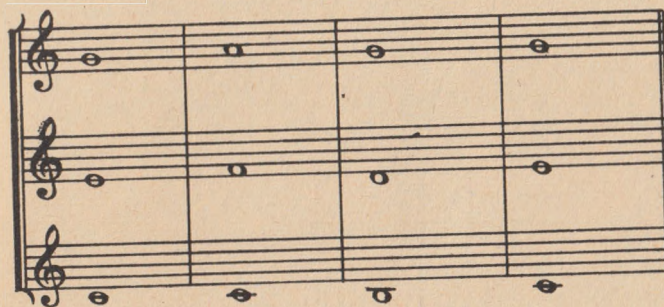


Пою ступень, называя цифру нотой или любым слогом

Направление движения голоса вниз, вверх, на месте наглядно изображено расположением цифр в таблицах, например:



Переводя эту таблицу на нотные знаки тональности до мажор, получаем:



В тональности ми минор данная цифровая таблица нотруется так:



Сложный процесс интонирования голосом ступеней лада можно разложить на его составные части в следующем порядке: Звуковая настройка (как правило, в форме тонического трезвучия).

Внутренняя слуховая настройка на тональность.
 Зрительное восприятие начальной фразы нотного текста.
 Мысленный мгновенный перевод первой ноты на цифру соответствующей ступени.

Озвучение этой ступени (ноты) внутренним слухом.
 Реальное звучание начальной ноты при пении.
 Дальнейший процесс чтения нот голосом требует снова мысленного мгновенного перевода каждой последующей ноты на цифру ступени при заостренном внимании слуховой памяти на тональность.

Причина сложности освоения тональностей

В чем основная трудность практического освоения тональностей?

Процесс пения по нотам связан с внимательным изучением различного нотного обозначения каждой из 30-ти тональностей.

Поясним сказанное примером.

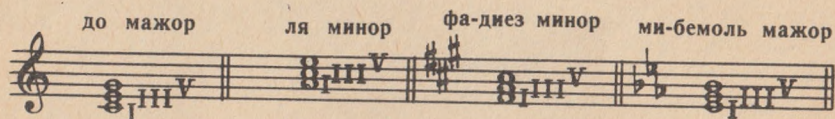
Одна и та же ступень в различных тональностях имеет свое особое место на нотоносце, например:



Другой пример. Для слуха тоническое трезвучие любой тональности — это всегда один и тот же элемент лада, а именно — синтез трех ступеней:



Зрительно тоническое трезвучие в каждой новой тональности оформляется различно, например:



Таким образом, при изучении тональности учитывается степень сложности ее нотного обозначения. По традиции сначала изучаются тональности до мажор и ля минор, а далее — в порядке увеличения количества диэзов и бемолей при ключе. Практически необходимым для музыканта навыком точно интонировать музыкальную фразу подготавливается систематической тренировкой по переводу нотных обозначений на соответствующие ступени лада.

Многоголосное сольфеджирование — практически верный путь развития тонально-гармонического слуха

В курсе сольфеджио воспитание музыкального слуха осуществляется следующими видами обучения: интонирование (сольфеджирование, вокализирование, пение с текстом); анализ мелодико-гармонических элементов и цельных построений; диктант.

Активная аналитическая работа внутреннего слуха, когда музыкант представляет себе мысленно звучание, всегда предшествует процессу анализа на слух, а значит и диктанту, и пению. Развитие музыкального сознания естественнее и проще осуществляется при коллективном многоголосном пении а капелла. В этих условиях каждый певец выполняет свою партию в полном слуховом контакте с другими партиями, с опорой на реально звучащую гармонию. При однострунном сольфеджировании задача держать верный строй значительно усложняется, так как поющему надо хранить тональные устои в памяти, а это требует уже подготовленного гармонического слуха. Культура гармонического слуха и тренировка тональной памяти должны занять ведущее место в курсе сольфеджио. Гармонические основы музыки даны в настоящем пособии в форме специальных тренировочных упражнений, способствующих выработке твердого строя¹.

Общие замечания к упражнениям для развития ладогармонического мышления

Каждое упражнение во всех пяти темах требует длительного изучения, а не просто пения с листа. Желательно, кроме того, возвращаться к уже освоенному упражнению после некоторого перерыва.

Упражнения следует петь сначала сольфеджируя, а затем — приемом вокализования. Мажорные упражнения — распевки интонировать на открытых гласных (а, о, я) и твердых слогах и их сочетаниях (да, ма, мо; ма-и-ма, да-и-да, мо-и-мо и т. п.); минорные — на закрытых гласных (и, ё, у) и на мягких слогах и сочетаниях слогов (ли, лё; ми-ли-ми, лё-и-лё, лю-и-лю и т. п.).

¹ Методика дальнейшей работы по развитию культуры слуха изложена в учебном пособии того же автора «Певческий строй» (М., «Музыка», 1967).

Вокализирование на уроках сольфеджио имеет определенную цель: укрепить существенный на данной стадии обучения навык мыслить ступенями лада¹. Этот навык приобретается в процессе сольфеджирования, а закрепляется вокализированием. Повторяя пример на гласных звуках или разных слогах (а также с закрытым ртом), учащийся обращает внимание преимущественно на звучание закономерного последования интервалов в их ладоступеневом выражении.

В домашних заданиях два вида работы являются определяющими. Во-первых, свободная игра на фортепиано указанных примеров, оформленных в виде цифр, которые надо перевести на нотные наименования и на клавиши фортепиано. Во-вторых, исполнение (с требованием непременно называть ноты) певческой импровизации, полностью зависящей от слухового воображения.

¹ Прием вокализования, способствующий выработке кантиленного пения, обязателен для студентов певческой специальности (вокалисты; дирижеры-хоровики), а также для студентов-теоретиков, как будущих преподавателей сольфеджио.

Тема первая
ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ, ВЫРАБАТЫВАЕМЫЙ
НА ТОНИЧЕСКОМ ТРЕЗВУЧИИ

Тональность до мажор

Упражнение 1. Освоение слухом и голосом I ступени лада.
(Пение в унисон основного тона трезвучия.)
Внимательно прослушать настройку на фортепиано — тоническое трезвучие до—ми—соль, длительно выдержанное:



Особо внимательно слушать вторую настройку — главный тон лада, сохраняя в слуховой памяти тонический аккорд полностью:



Не торопиться повторять заданный звук голосом, а дать возможность слуху в полной тишине настроиться.
После того надо тихим, мягким, ясным голосом спеть протяжно главный тон лада, удерживая мысленно тонический аккорд:

Спокойно, негромко



Упражнение повторить длительным звуком несколько раз, начиная с настройки и добиваясь чистоты, а значит и красоты пения.

Методическое указание — как выстраивать унисон. Звуковая настройка на фортепиано дается негромким звуком, на фермате. В полной тишине в слуховой памяти учащиеся зарождается требуемая для певческого унисона высотность звука. Сначала выстроить одни высокие и только легкие женские голоса. Заострять слуховое внимание на пианиссимо.

Постепенно вводить другие женские голоса.

Присоединить к женским голосам высокие мужские голоса.

Низкие женские голоса, как более тяжелые, строить отдельно.

Низкие мужские голоса сочетать с низкими женскими голосами.

В заключение слить на пианиссимо весь коллектив в унисон.

Упражнение 2. Освоение слухом и голосом V ступени лада. (Пение в унисон квинтового тона трезвучия.)

Слушать настройку в виде тонического трезвучия:



Слушать вторую настройку — верхний звук тонического трезвучия, т. е. V ступень лада:



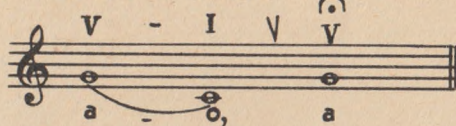
Петь тихим голосом V ступень лада, сохраняя в памяти тонический аккорд:

Певуче



Звук соль соединить на одном дыхании с главным тоном лада до; после нового вдоха (V) повторить еще раз V ступень лада:

Мягко и плавно



Закрепить упражнение, добиваясь полной стройности звучания. Упражнение 3. Освоение слухом и голосом III ступени лада. (Пение в унисон терцового тона трезвучия.)

Слушать настройку в виде тонического трезвучия:



Слушать вторую настройку — средний звук тонического трезвучия, т. е. III ступень лада:



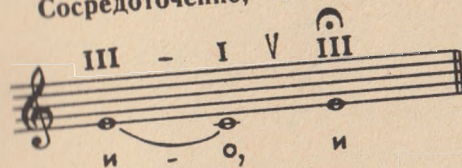
Петь тихим голосом III ступень лада, сохраняя в памяти тонический аккорд:

Сдержанно



Звук ми соединить на одном дыхании с главным тоном лада до; сделав вдох, спеть снова III ступень лада:

Сосредоточенно, тихим звуком



Закрепить упражнение повторением, добиваясь возможной на данном этапе обучения слитности голосов и чистоты звучания.

Упражнение 4. Освоение слухом и голосом I—III—V ступеней лада в одновременном звучании. (Трехголосное пение тонического трезвучия.)

Слушать звуковую настройку — тоническое трезвучие до мажора в одновременном и последовательном звучании:





В полной тишине каждая партия певцов готовит высоту звуков каждой ступени.

По знаку преподавателя группа интонирует упражнение, начавшее в трех вариантах, сначала сольфеджируя, а затем вокализируя. Таким образом, весь коллектив изучит строй тонического аккорда в условиях различного соотношения ступеней, входящих в его состав:

Вариант первый (в четырехдольном размере)
Светлым звуком

Вариант второй

Неторопливо, тихим звуком

Вариант третий

Ташкент. Гос. муз. ун-та
им. Хал. 11
ИЧР № 4098



Вариант первый (в трехдольном размере)

Легко, воздушно

Вариант второй

Задумчиво, печально

Вариант третий

Весело, радостно

Методическое указание—как выстраивать аккорд трезвучие:

Одна из трех голосовых партий выстраивает главный тон трезвучия. Другая голосовая партия, по знаку преподавателя, начинает петь V ступень лада (на фоне звучания главного тона). Задача состоит в данном случае в том, чтобы выработать безупречную чистоту интервала тонической квинты. Третьей голосовой партией предстоит ответственная работа: выстроить звук, который превратит интервал в аккорд—тоническую квинту в тоническое трезвучие.

Подготовительное упражнение, показывающее зарождение тонического трезвучия:

Тихим звуком

Введенные в нотный текст стрелки подсказывают певцу, с какой тенденцией петь звук-ступень: с напряжением к повышению (стрелка вверх ↑) или с напряжением к понижению (стрелка вниз ↓)

Графическое изображение взаимосвязи ступеней тонического трезвучия в процессе одновременного пения:



Пою V ступень, опираясь внутренним слухом на главный тон и устанавливая слуховой контакт с III ступенью



Пою III ступень, опираясь внутренним слухом на главный тон и устанавливая слуховой контакт с V ступенью



Пою главный тон, устанавливая слуховой контакт с V и III степенями

Задание 1. Распознавание по слуху ступеней тонического трезвучия.

Играть настройку — тоническое трезвучие до мажора:



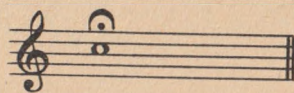
Петь тихо, длительно, называя ноты:

верхний звук — V ступень;

нижний звук — I ступень;

средний звук — III ступень.

Нижний звук октавой выше — VIII ступень:



Задание 2. Подготовительная работа к певческой импровизации.

По настройке на тоническое трезвучие до мажора распеть интервал прима на высоте I, III, V или VIII ступеней лада, сольфеджируя или вокализируя на удобных слогах (например: ля, да-и-да, лё-и-лё и т. п.).

Структура: повторенный (точно или с изменением) двутакт в двухдольном или трехдольном размере. Длительности: четверть, половинная нота, половинная нота с точкой.

Образцы

Отчетливо

Равномерно, плавно

Упражнения в певческой импровизации требуют от учащегося четкого мысленного представления структуры распева и его ритмического строения. Образцы таких упражнений предварительно исполняются в классе с соответствующими разъяснениями.

Тональность ля минор

Методическое указание. Процесс выстраивания тонического трезвучия подробно описан в первых трех упражнениях тональности до мажор и в методическом указании «Как выстраивать унисон». Объяснения, данные к тональности до мажор, в равной мере могут быть применены к любой другой тональности.

Упражнение 5. Выработка певческого строя на тоническом трезвучии — ля—до—ми при мелодизированном распеве звуков аккорда в трех вариантах, сольфеджируя и вокализируя.

Примечание. Варианты можно петь в отдельности или объединяя их в одно упражнение:



Вариант первый

Не спеша, мягко и плавно

второй

Вариант третий

Задание 3. Играть настройку — тоническое трезвучие ля минора.

Петь, длительно выдерживая каждый звук:

- I ступень;
- V ступень;
- III ступень.

Задание 4. По настройке на тоническое трезвучие ля минора распеть, сольфеджируя и вокализируя, I и III ступени лада, т. е. интервалы прима (I—I; III—III) и тонической терции в восходящем и нисходящем движении (I—III; III—I).

Вариант

Задание 63. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в фа мажоре.
Задание 64. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, состоящие из состав только одной гармонии — тонической, субдоминанты или доминантовой. Структура — четырехтакт с возможным дополнением в виде двутакта — плагального или полуавтентического (5—D). Образцы:

Тональность ре минор

Упражнение 51. Петь мелодизированный полный оборот в тональности ре минор в трех вариантах:

Задание 5. Играть настройку — тоническое трезвучие соль мажора.

Петь следующие ступени, делая вдох перед каждым звуком:

III — I —
 V — III —
 I — V —

Задание 6. По настройке на тоническое трезвучие соль мажора распеть, сольфеджируя и вокализируя, I и V ступени лада, т. е. интервалы прима (I—I; V—V), тонической восходящей и нисходящей квинты и тонической нисходящей и восходящей кварты.

Структура: двутакты в двухдольном и трехдольном размерах с применением паузы на сильной и слабых долях. Образцы:

Полнозвучно, ровно

Легко, свободно

Составить, записать и распеть указанными интервалами (т. е. I и V ступенями лада) собственный вариант структуры в четырехдольном размере (двутакт; тритакт).

Тональность ми минор

Упражнение 7. Выработка певческого строя на тоническом трезвучии ми—соль—си при мелодизированном распеве звуков аккорда в трех вариантах, сольфеджируя и вокализируя.

Тихо, распевно

Задание 7. Играть настройку — тоническое трезвучие ми минора.

Петь следующие ступени, делая вдох перед каждым звуком:

I — III —
 V — I —
 III — V —

Задание 8. По настройке на тоническое трезвучие ми минора распеть I, III и V ступени лада, т. е. освоенные интервалы (прима, тоническая терция, тоническая квинта, тоническая кварта) и новый интервал терции (III—V; V—III).

Структура — двутакты в двухдольном и трехдольном размерах с применением синкопы. Образцы:

Прозрачно цельный четырехтакт

Та-та - та, та-та - та, та-та - та - та-та.

Мягким звуком

Ля-ля, ля-ля, ля, — ля-ля, ля-ля.

Составить, записать и распеть указанными интервалами собственный вариант структуры в двухдольном и трехдольном размерах, используя только I, III и V ступени ми минора.

Тональность фа мажор

Упражнение 8. Выработка певческого строя на тоническом трезвучии *фа—ля—до* при мелодизированном распеве звуков аккорда в трех вариантах, сольфеджируя и вокализируя.

Отчетливо и ровно

Задание 9. Играть настройку — тоническое трезвучие фа мажора.

Петь на одном дыхании следующие ступени:

I	—	III	—	V	—	
III	—	I	—	V	—	
V	—	III	—	I	—	

Задание 10. По настройке на тоническое трезвучие фа мажора распеть по выбору освоенные интервалы (прима, две терции, квинта, кварта) и новые интервалы — сексты (V—III; III—V) и октава.

вы (V—V), т. е. употреблять только I, III, V и VIII ступени лада в любом порядке.

Структура — двутакты и тритакты в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах с применением затакта. Образцы:

Звонко, звучно

И - ля - и - лё, и - ля - ля, и - ля - и - лё, лё - и - ля.

Умеренно громко

И - ля - и - лё, и - ля - и - ля - и - лё.

Составить, записать и распеть собственный вариант структуры в двухдольном и трехдольном размерах, используя интервалы, входящие в состав трезвучия фа мажора.

Тональность ре минор

Упражнение 9. Выработка певческого строя на тоническом трезвучии ре—фа—ля при мелодизированном распеве звуков аккорда в трех вариантах, сольфеджируя и вокализируя.

Мягко и плавно

Лё - и - лё - и - лё, и - лё. М,
М, лё - и - лё - и - лё. М,
М, лё - и - лё - и - лё. Лё - и - лё - и -

лё - и - лё - и - лё. М, лё - и - лё - и - лё.
лё - и - лё - и - лё. Лё - и - лё - и - лё, и - лё.
лё, и - лё. М, лё - и - лё - и - лё.

Задание 11. Играть настройку — тоническое трезвучие ре минора.

Петь на одном дыхании следующие ступени:

III — I — V — III — I
V — III — I — III — I
III — V — I — V — I

Задание 12. По настройке на тоническое трезвучие ре минора распеть в любом порядке I, III, V, VIII ступени лада, т. е. использовать по выбору освоенные интервалы (прима, две терции, квинта, кварта, секста, октава) и новые — сексты: III—VIII; VIII—III и октавы: I—VIII; VIII—I).

Структура — тритакты в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах с применением лиги на грани тактов. Образцы:

Спокойно и просто

а - о, а - и - о и - о.

Постепенно затихая

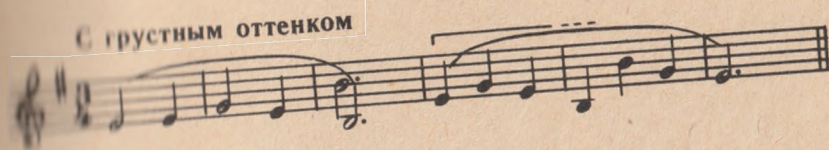
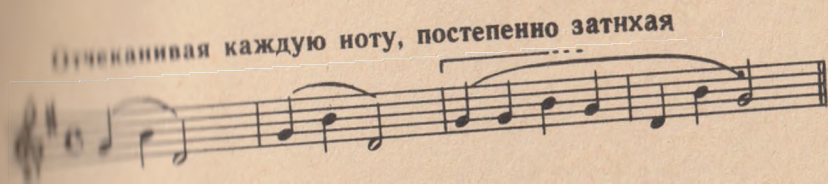
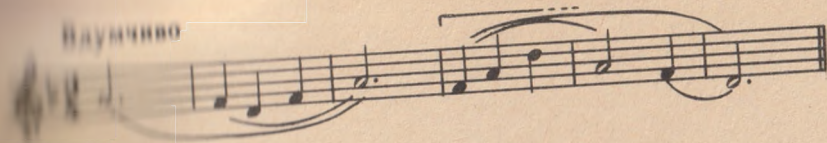
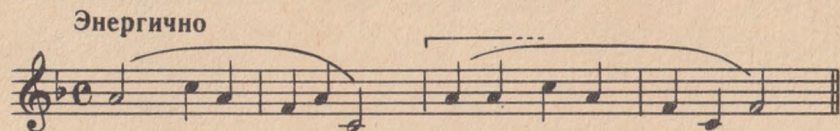
Ли, ли - лё, ли - ли - лё.



Составить, записать и распеть звуками (ступенями) тонического трезвучия ре минора собственный вариант структуры в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.

Итоговые классные упражнения по первой теме¹


1. Слушать настройку — тоническое трезвучие в названной тональности.
 2. Слушать музыкальную фразу, исполненную преподавателем несколько раз на фортепиано.
 3. Повторить пример по памяти, *вокализируя* на любом гласном звуке или слоге (*а, та, ля*, закрытым ртом, то есть на звуке *м* и т. д.).
 4. Определить размер примера.
 5. Определить ступень исходного звука музыкальной фразы.
 6. Исполнить, *сольфеджируя*, заданный пример.
 7. Продолжить в форме импровизации мелодический распев, используя данный тематический материал.
- Образцы тематического материала и его развития при распеве²:



Вывод по первой теме

В итоге освоения первой темы приобретает навык быстро выбрать из звуков настройки и верно распеть требуемые ступени тонического трезвучия. Используются мажорные и минорные тональности без знаков и с одним знаком при ключе. Применяются изученные соотношения длительностей звуков и пауз в ритме крупных долей (четверть — целая нота). Распевки выполняются ансамблем и соло, по нотной записи и по слуховой памяти, а также в форме импровизации.

¹ Особенность итоговых упражнений состоит в том, что учащиеся выполняют их не по нотной записи, а исключительно по слуховой памяти.

² В последующих упражнениях начало импровизационного распева обозначается так: ...

Тема вторая
ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ, ВЫРАБАТЫВАЕМЫЙ
НА АВТЕНТИЧЕСКОМ ОБОРОТЕ

Методическое указание. Воспитание внутреннего слуха в своем развитии проходит три фазы.

Первая фаза. Восприятие высоты настройки, заданной в виде одного звука. Даже этот простой процесс уже требует собранного, устремленного внимания (см. тему I, упражнения 1, 2, 3).

Вторая фаза. Распознавание в настройке, заданной в форме тонического трезвучия, ее верхнего звука — легко, нижнего — труднее, среднего — самое трудное (тема I, упражнение 4 и последующие).

Третья фаза. Внутренний слух фиксирует высотность любой ступени лада, то есть не только реально звучащих в настройке ступеней (I, III, V), но и остальных (II, IV, VI, VII и всех хроматически измененных).

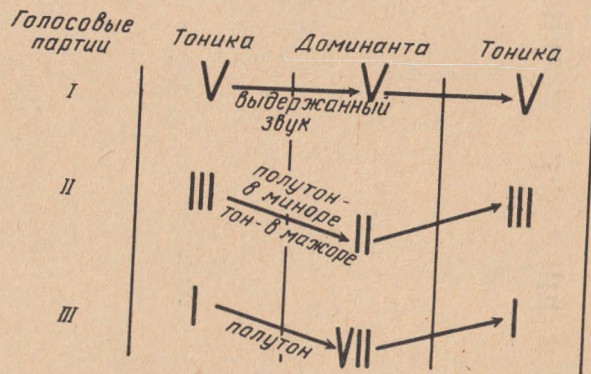
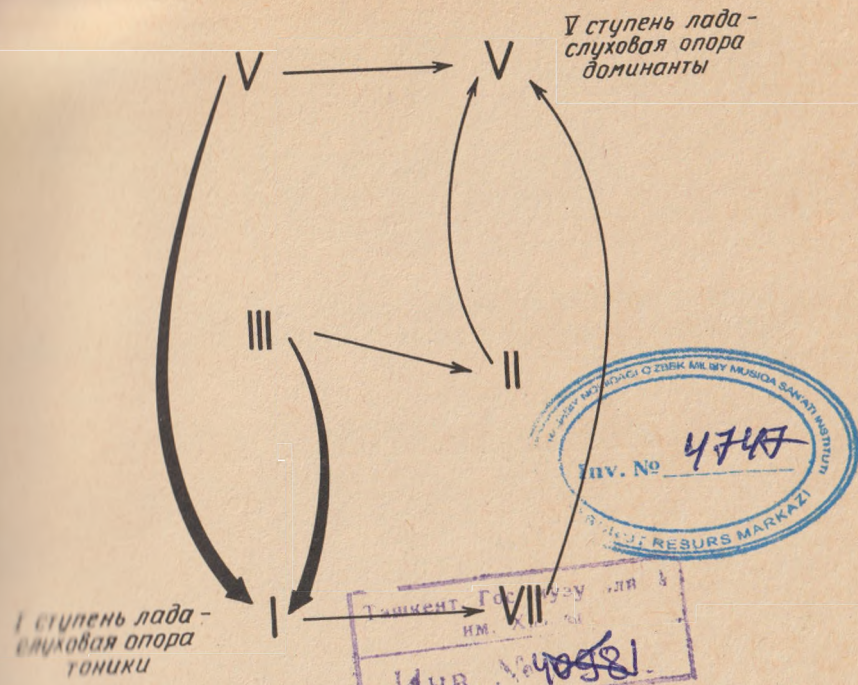


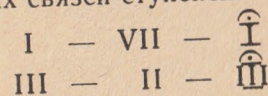
Схема движения голосов в автентическом обороте



Схематическое изображение слуховой опоры в аккордах тоники и доминанты

Со второй темы используется учебный материал, специально предназначенный для развития навыка предслышания любой ступени лада.

Изучение автентического оборота следует начинать с освоения слухом мелодических связей ступеней:



В условиях звучания аккордов тоники и доминанты. Нахождение VII и II ступеней лада, которых нет в звуковой настройке (тонический аккорд), требует глубокого внимания и основательной тренировки.

Тональность до мажор

Упражнение 10. Освоение мелодических связей характерного звука доминанты — VII ступени — с главным тоном лада (основным тоном тоники).

Слушать настройку в форме автентического оборота; выделить из нее ступени лада I — VII — I:



Петь, сольфеджируя и вокализируя, партию нижнего голоса автентического оборота, сохраняя в слуховой памяти аккорды тоники и доминанты¹:



Слушать настройку:



Найти внутренним слухом VII ступень лада. Спеть мелодическую связь ступеней VII—I:

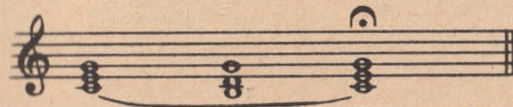


Негромко



Упражнение 11. Освоение мелодических связей II ступени (элемент доминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку в форме автентического оборота, обращая особое внимание на последование ступеней III — II — III:



Петь партию среднего голоса автентического оборота; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:



Найти внутренним слухом II ступень лада. Петь ступени II — III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 12. Петь мелодизированный автентический оборот в тональности до мажор в трех вариантах.

¹ В начальной стадии работы данное и последующие аналогичные упражнения рекомендуется петь в сопровождении фортепиано указанными аккордами.

Примечание. Настройкой для упражнений данного типа служит тонический аккорд в одновременном и последовательном звучании.

Широко, спокойно

Задание 13. Повторить упражнения 10 и 11.

Задание 14. В тональности до мажор играть варианты автентического оборота:

Вариант первый

Вариант второй

После освоения автентического оборота распеть аккорды, арpegжируя их снизу вверх.
Образец выполнения:

Вариант первый

Запись упражнения для игры на фортепиано:

Запись того же упражнения для исполнения голосом:

Смело, четко

Вариант второй

Запись упражнения для игры на фортепиано:

Запись того же упражнения для исполнения голосом:

Вполголоса

Задание 15. Петь по памяти поочередно каждую из трех голосовых партий автентического оборота в до мажоре, сольфеджируя и вокализируя. Образец выполнения:

Партия нижнего голоса

Протяжно

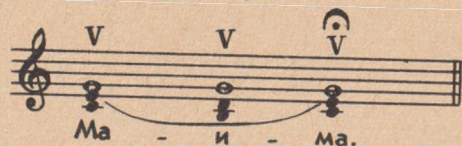
Партия среднего голоса

С особым вниманием к звучанию III ступени



Партия верхнего голоса

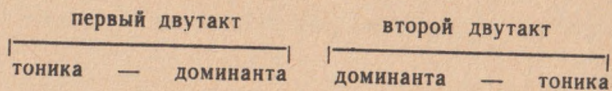
Постепенно усиливая



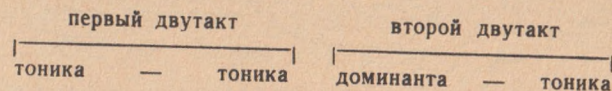
Задание 16. Певческая импровизация на аккордах автентического оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической (I, III, V ступени лада) или доминантовой (V, VII, II ступени лада).

Структура — четырехтакт из двух двутактов.

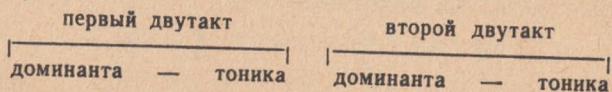
Вариант первый



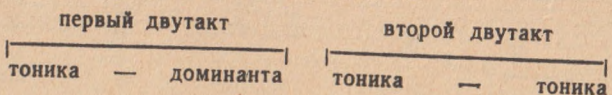
Вариант второй



Вариант третий



Вариант четвертый

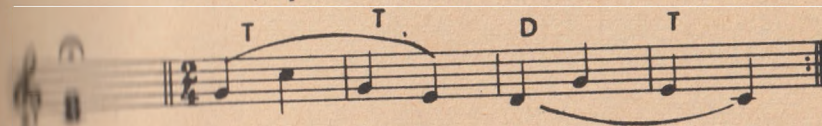


Образцы:

Неторопливо, внятно; первый раз — *mp*, второй раз — *mf*



Бойко, при повторении — еле слышно



Использовать для импровизации одну-две из приведенных выше структур.

Тональность ля минор

Упражнение 13. Освоение мелодических связей характерного звука доминанты — VII ступени — с главным тоном лада.

Слушать настройку:



Петь, сольфеджируя и вокализируя, последование ступеней I — VII — I, сохраняя в слуховой памяти аккорды тоники и доминанты:

Легко



Слушать настройку:



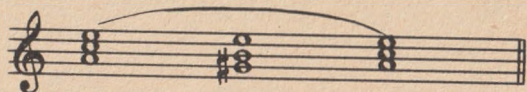
Петь ступени VII—I (узкий полутон):

Прозрачно



Упражнение 14. Освоение мелодических связей II ступени (элемент доминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:



Петь последование ступеней III—II—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Напевно



Слушать настройку:



Петь ступени II—III (узкий полутон); после нового вдоха спеть главный тон лада:

Легко, мягким звуком



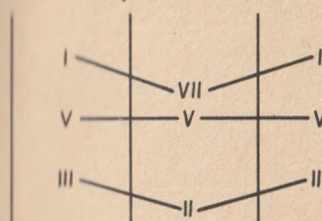
Упражнение 15. Петь мелодизированный автентический оборот в тональности ля минор в трех вариантах:

Тихо, распевно

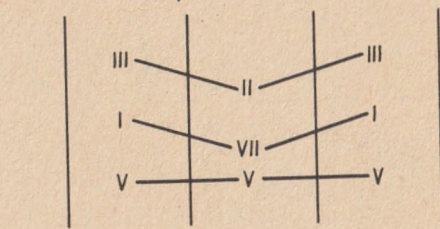


Задание 17. В тональности ля минор играть варианты автентического оборота:

Вариант первый



Вариант второй



После освоения автентического оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 18. Петь по памяти поочередно каждую из трех голосовых партий автентического оборота в ля миноре.

Задание 19. Певческая импровизация на аккордах автентического оборота. Ритм крупных долей включает паузы на сильной и слабых долях такта.

Использовать по выбору одну-две из освоенных структур — четырехтактов.

Образец:

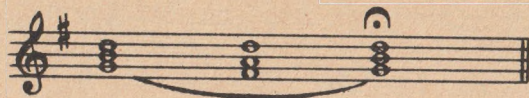
Грустно, прозрачно



Тональность соль мажор

Упражнение 16. Освоение мелодических связей характерного звука доминанты — VII ступени — с главным тоном тоники.

Слушать настройку:



Петь последование ступеней I—VII—I:



Слушать настройку:



Петь ступени VII—I (узкий полутон):



Упражнение 17. Освоение мелодических связей II ступени (элемент доминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:



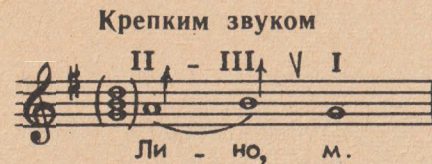
Петь последование ступеней III—II—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:



Петь ступени II—III (широкий тон); после нового вдоха спеть главный тон лада:

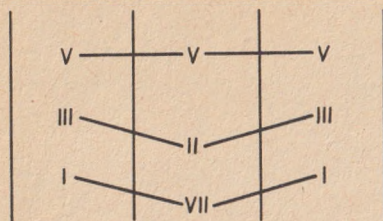


Упражнение 18. Петь мелодизированный автентический оборот в тональности соль мажор в трех вариантах.

Спокойно и просто



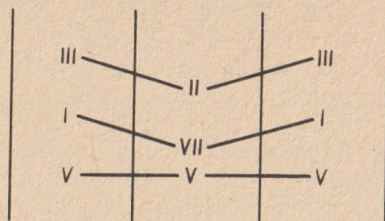
Вариант первый



Вариант второй



Вариант третий



После освоения автентического оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

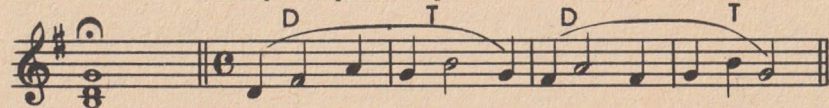
Задание 21. Петь по памяти поочередно каждую из трех головых партий автентического оборота в соль мажоре.

Задание 22. Певческая импровизация на аккордах автентического оборота. Ритм крупных долей осложнен синкопой.

Структура — четырехтакт.

Образцы:

В характере неторопливого танца

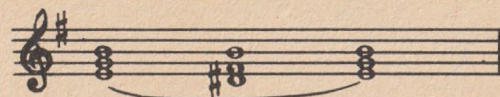


Игриво; при повторении вокализировать



Тональность ми минор

Упражнение 19. Освоение мелодических связей характерного звука доминанты — VII ступени — с главным тоном тоники. Слушать настройку:



Петь последование ступеней I—VII—I:

Связно, негромко



Слушать настройку:



Петь ступени VII—I (узкий полутон):

Мягко и плавно



Упражнение 20. Освоение мелодических связей II ступени (элемент доминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:



Петь последование ступеней III—II—III. После нового вдоха спеть главный тон лада:

Плавно



Слушать настройку:



Петь ступени II—III (узкий полутон); после нового вдоха спеть главный тон лада:



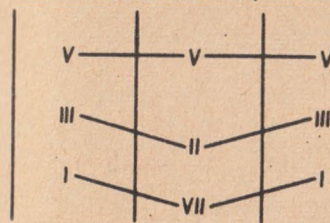
Упражнение 21. Петь мелодизированный автентический оборот в тональности ми минор в трех вариантах:

Лирично

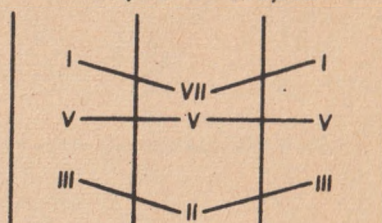


Задание 23. В тональности ми минор играть варианты автентического оборота:

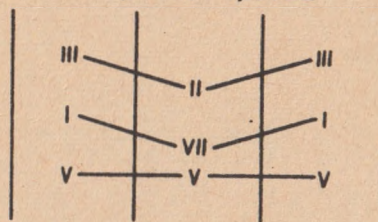
Вариант первый



Вариант второй



Вариант третий



После освоения распеть аккорды автентического оборота, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 24. Петь по памяти поочередно каждую из трех голосовых партий автентического оборота в ми миноре.

Задание 25. Певческая импровизация на аккордах автентического оборота. Ритм крупных долей содержит затакт. Структура — четырехтакт. Образцы:

Ласково, нежно

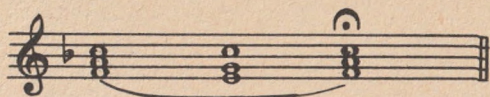


Уверенно, не скоро; при повторении — постепенно замедляя



Тональность фа мажор

Упражнение 22. Освоение мелодических связей характерного звука доминанты — VII ступени — с главным тоном тоники.
Слушать настройку:

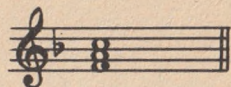


Петь последование ступеней I—VII—I:

В умеренном движении, плавно



Слушать настройку:

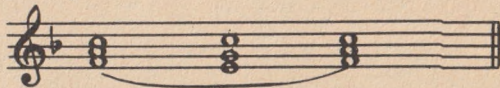


Петь ступени VII—I (узкий полутон):



Упражнение 23. Освоение мелодических связей II ступени (элемент доминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:

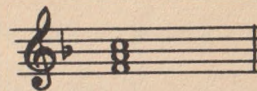


Петь последование ступеней III—II—III. После нового вдоха спеть главный тон лада:

Негромко, но четко



Слушать настройку:



Петь ступени II—III (широкий тон). После нового вдоха спеть главный тон лада:

Нарастающим звуком



Упражнение 24. Петь мелодизированный автентический оборот в тональности фа мажор в трех вариантах:

Спокойно, уверенно



Задание 26. В тональности фа мажор играть варианты автентического оборота:

Вариант первый

Вариант второй

После освоения распеть аккорды автентического оборота, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 27. Петь по памяти поочередно каждую из трех голосовых партий автентического оборота в фа мажоре.

Задание 28. Певческая импровизация на аккордах автентического оборота. Структура представляет собой четырехтакт. Используются ритмические группы из сочетания крупных долей (четверть — целая нота). Образцы:

Сдержанно

Ритмично, не спеша

Тональность ре минор

Упражнение 25. Освоение мелодических связей характерного звука доминанты — VII ступени — с главным тоном тоники.

Слушать настройку:

Петь последование ступеней I—VII—I:

Мягко, напевно

I - VII - I

Слушать настройку:

Петь ступени VII—I (узкий полутон):

Сдержанно

VII - I

Упражнение 26. Освоение мелодических связей II ступени лада (элемент доминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:

Петь последование ступеней III—II—III. После нового вдоха спеть главный тон лада:

Протяжно

III - II - III V I

Слушать настройку:

Петь ступени II—III (узкий полутон); после нового вдоха спеть главный тон лада:

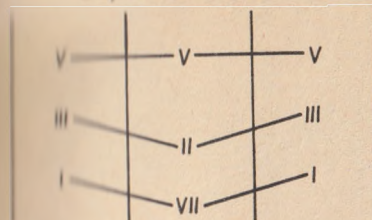


Упражнение 27. Петь мелодизированный автентический оборот в тональности ре минор в трех вариантах:

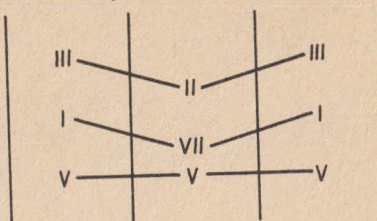
Прозрачно, нежно

Задание 29. В тональности ре минор играть варианты автентического оборота:

Вариант первый



Вариант третий



После освоения автентического оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 30. Петь по памяти поочередно каждую из трех голосовых партий автентического оборота в ре миноре.

Задание 31. Певческая импровизация на аккордах автентического оборота. Структура образует четырехтакт. Ритм включает только крупные доли. Образцы:

Смело, четко, а при повторении — тихо, распевно

Негромко

Итоговые классные упражнения по второй теме

1. Слушать настройку — тоническое трезвучие в тональности, названной преподавателем.
2. Слушать мелодическое построение, исполненное несколько раз на фортепиано.
3. Повторить пример по памяти, вокализируя на любом гласном звуке или слоге.
4. Определить размер сыгранного образца.
5. Определить ступень исходного звука в каждой фразе.
6. Исполнить, сольфеджируя, заданный пример.
7. Продолжить в форме импровизации мелодический распев, используя данный тематический материал.

Образцы тематического материала и его развития при распеве:

Четко, но не громко



Связно, не спеша



Активно, с подъемом



Застенчиво, робко



Настойчиво, упорно



Кокетливо

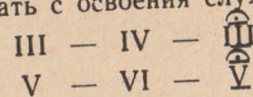


Вывод по второй теме

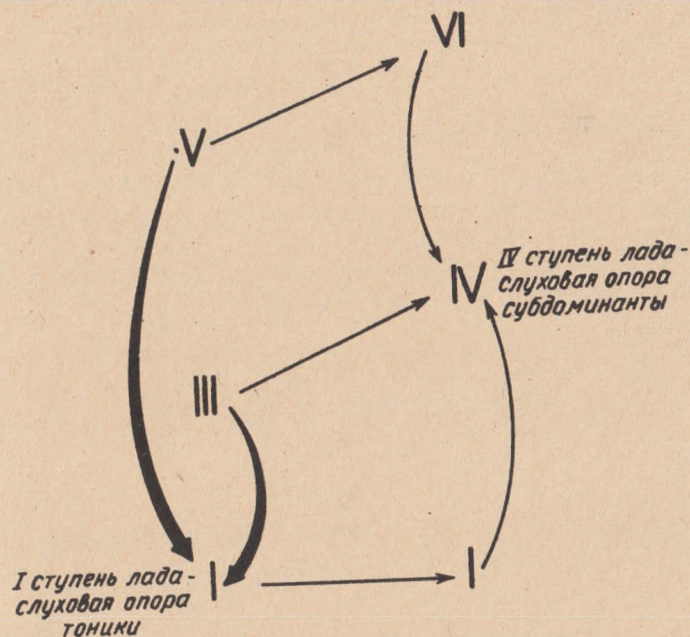
Строй высокого качества двух гармоний автентического оборота при мелодическом движении каждого из голосов — это результат навыка отчетливо представлять внутренним слухом соотношение аккордов тоники и доминанты.

Тема третья ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ, ВЫРАБАТЫВАЕМЫЙ НА ПЛАГАЛЬНОМ ОБОРОТЕ

Методическое указание. Изучение плагального оборота следует начинать с освоения слухом соотношения ступеней:



в условиях звучания аккордов тоники и субдоминанты.



Схематическое изображение слуховой опоры в аккордах тоники и субдоминанты

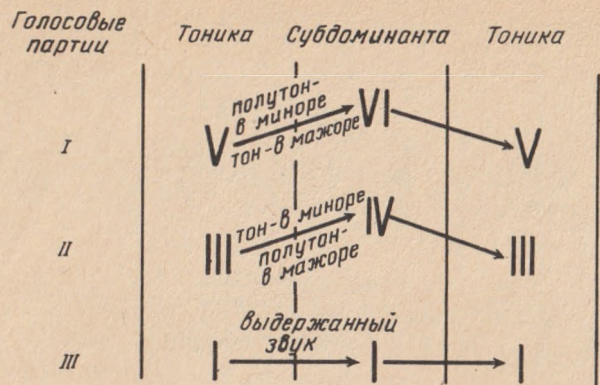


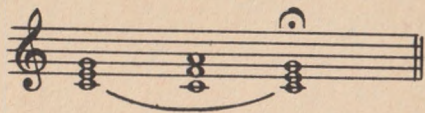
Схема движения голосов в плагальном обороте

Нахождение внутренним слухом IV и VI ступеней лада, которых нет в звуковой настройке, данной в виде тонического аккорда, требует особого внимания и длительной тренировки.

Тональность до мажор

Упражнение 28. Освоение мелодических связей IV ступени (элемент субдоминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку в виде плагального оборота; выделить из него последование ступеней III—IV—III:



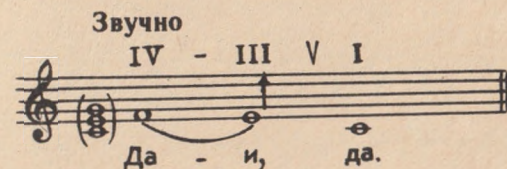
Петь партию плагального оборота, начинающуюся с III ступени; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:

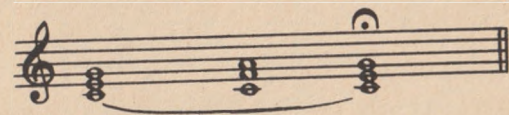


Найти внутренним слухом IV ступень лада; петь ступени IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 29. Освоение мелодических связей характерного звука субдоминанты — VI ступени — с квинтовым тоном тоники — V ступенью.

Слушать настройку в форме плагального оборота; выделить из него последование ступеней V—VI—V:



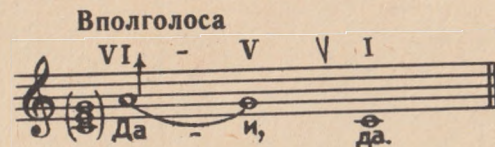
Петь партию плагального оборота, начинающуюся с V ступени; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:



Найти внутренним слухом VI ступень лада; петь ступени VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 30. Петь мелодизированный плагальный оборот в тональности до мажор в трех вариантах:

В умеренном темпе, тихо

Задание 32. В тональности до мажор играть варианты плагального оборота:

Вариант первый

Вариант второй

После освоения плагального оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх (порядок выполнения см. стр. 37).

Задание 33. Петь по памяти поочередно три голосовые партии плагального оборота в до мажоре (порядок выполнения см. стр. 37-38).

Задание 34. Певческая импровизация на аккордах плагального оборота с укреплением тональности дополнительной автентической фразой.

В каждом такте плагального оборота петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической (I, III, V ступени лада) или субдоминантовой (IV, VI, I ступени лада). Ритмические группы состоят из сочетания только крупных длительностей (четверть — целая нота).

Структура — плагальный четырехтакт с контрастным дополнением в виде автентического двутакта.

Вариант первый

первый двутакт	второй двутакт	дополнение
тоника — субдоминанта	субдоминанта — тоника	доминанта — тоника

Вариант второй

первый двутакт	второй двутакт	дополнение
тоника — тоника	субдоминанта — тоника	доминанта — тоника

Вариант третий

первый двутакт	второй двутакт	дополнение
тоника — субдоминанта	тоника — тоника	доминанта — тоника

Образцы:

Умеренно громко, неторопливо

Задумчиво

Использовать для импровизации одну-две из приведенных выше структур.

Тональность ля минор

Упражнение 31. Освоение мелодических связей IV ступени (элемент субдоминантовой гармонии) с характерной III ступенью тонического аккорда.
Слушать настройку:



Петь последовательность ступеней III—IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



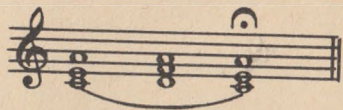
Слушать настройку:



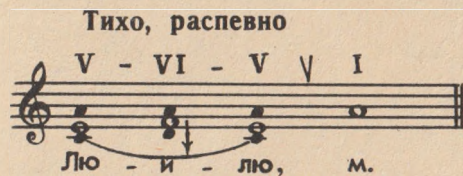
Петь ступени IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 32. Освоение мелодических связей характерного звука субдоминанты — VI ступени — с квинтовым тоном тоники — V ступенью.
Слушать настройку:



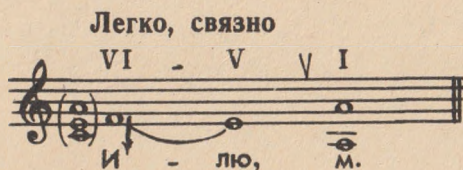
Петь последовательность ступеней V—VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:



Петь ступени VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 33. Петь мелодизированный плагальный оборот в тональности ля минор в трех вариантах:



лё - и - лю. Лю - и - лю - и - лю,
Лю - и - лю - и - лю.
лю - и - лю. М.

Задание 35. В тональности ля минор играть варианты плагального оборота:

Вариант первый

Вариант второй

После освоения плагального оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 36. Петь по памяти каждую из трех голосовых партий плагального оборота в ля миноре.

Задание 37. Певческая импровизация на аккордах плагального оборота с дополнением в виде автентической двутактной фразы. Образцы:

С улыбкой

Игриво

Тональность соль мажор

Упражнение 34. Освоение мелодических связей IV ступени (элемент субдоминантовой гармонии) с III характерной ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:

Петь последовательность ступеней III—IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Смело, но не громко

III - IV - III V I
Я - да - и, да.

Слушать настройку:

Ташкент. Гос. муз. ин-т
им. Хамзы
Инв. № 40986

Петь ступени IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Ясным звуком

IV - III V I
Да - и, да.

Упражнение 35. Освоение мелодических связей характерного звука субдоминанты — с квинтовым тоном тоники — V ступенью.

Слушать настройку:

Инв. № 4747
АХБОРОТ РЕБУРС МАРКАТИ

Петь последовательность ступеней V—VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Свободно, просто

V - VI - V V I

Я - да - и, да.

Слушать настройку:

Петь ступени VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Подъемно

VI - V V I

Да - и, да.

Упражнение 36. Петь мелодизированный плагальный оборот в тональности соль мажор в трех вариантах:

Ровно, певуче

Я - и - но - и - я. М.

М. Я - и -

Я - и - но - и - я. Я - и -

Я - и - но - и - я. М.

- но - и - я. Я - и - но - и - я.

- но - и - я. М.

Задание 38. В тональности соль мажор играть варианты плагального оборота:

Вариант первый

Вариант второй

Вариант третий

После освоения плагального оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 39. Петь по памяти каждую из трех голосовых партий плагального оборота в соль мажоре.

Задание 40. Певческая импровизация на аккордах плагального оборота с дополнением в виде автентической двутактной фразы. Образцы:

Широко, свободно

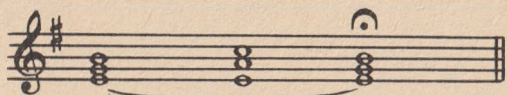
T T S T D T



Тональность ми минор

Упражнение 37. Освоение мелодических связей IV ступени (элемент субдоминантовой гармонии) с III характерной ступенью тонического аккорда.

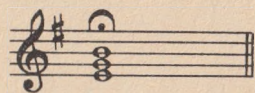
Слушать настройку:



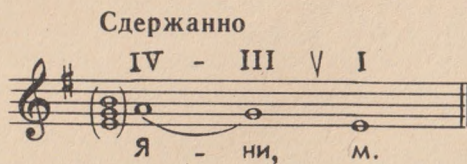
Петь последовательность ступеней III—IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:

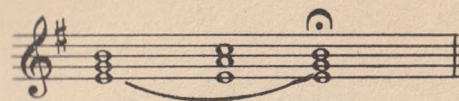


Петь ступени IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:

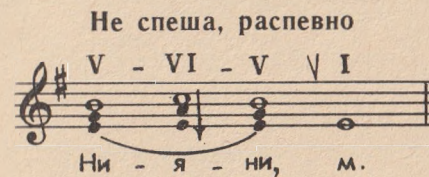


Упражнение 38. Освоение мелодических связей характерного звука субдоминанты — VI ступени — с квинтовым тоном тоники — V ступенью.

Слушать настройку:



Петь последовательность ступеней V—VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:



Петь ступени VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 39. Петь мелодизированный плагальный оборот в тональности ми минор в трех вариантах:



лю лю. Лю, лю, лю. лю - лю.
лю. Лю, лю, лю - лю.
лю - лю. Лю, лю, лю - лю.

Задание 41. В тональности ми минор играть варианты плагального оборота.

Вариант первый

Вариант второй

После освоения плагального оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 42. Петь по памяти каждую из трех голосовых партий плагального оборота в ми миноре.

Задание 43. Певческая импровизация на аккордах плагального оборота с дополнением в виде автентической фразы в два или четыре такта.

Образцы:

Смело, четко, но не громко

Мягко, нежно

Тональность фа мажор

Упражнение 40. Освоение мелодических связей IV ступени (элемент субдоминантовой гармонии) с III характерной ступенью тонического аккорда.

Слушать настройку:

Петь последовательность ступеней III--IV--III; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Широко, свободно

III - IV - III V I
На - я - но, да.

Слушать настройку:

Петь ступени IV--III; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Ясно, четко

IV - III V I
Я - на, да.

Упражнение 41. Освоение мелодических связей характерного звука субдоминанты — VI ступени — с квинтовым тоном тоники — V ступенью.

Слушать настройку:

Петь последовательность ступеней V—VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Тихим звуком

V - VI - V | V I

На - я - на, да.

Слушать настройку:

Петь ступени VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:

Спокойно, негромко

VI - V | V I

Я - на, да.

Упражнение 42. Петь мелодизированный плагальный оборот в тональности фа мажор в трех вариантах:

Размеренно, четко

Задание 44. В тональности фа мажор играть варианты плагального оборота:

Вариант первый

Вариант второй

После освоения плагального оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 45. Петь по памяти каждую из трех голосовых партий плагального оборота в фа мажоре.

Задание 46. Певческая импровизация на аккордах плагального оборота с дополнением в виде автентической двутактной фразы.

Образцы:

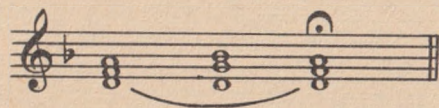
Вполголоса

Неторопливо, певуче

Тональность ре минор

Упражнение 43. Освоение мелодических связей IV ступени (элемент субдоминантовой гармонии) с III характерной ступенью тонического аккорда.

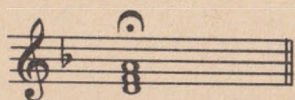
Слушать настройку:



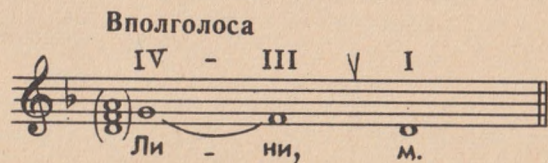
Петь последовательность ступеней III—IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:

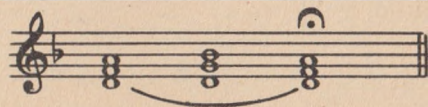


Петь ступени IV—III; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 44. Освоение мелодических связей характерного звука субдоминанты — VI ступени — с квинтовым тоном тоники — V ступенью.

Слушать настройку:



Петь последовательность ступеней V—VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Слушать настройку:



Петь ступени VI—V; после нового вдоха спеть главный тон лада:



Упражнение 45. Петь мелодизированный плагальный оборот в тональности ре минор в трех вариантах:

Свободно и спокойно

Ми - ли - ми - ли - ми - ли - ми.

Ми - ли - ми - ли - ми - ли - ми.

Ми - ли - ми - ли - ми - ли - ми.

Задание 47. В тональности ре минор играть варианты плагального оборота:

Вариант первый

Вариант второй

После освоения плагального оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 48. Петь по памяти каждую из трех голосовых партий плагального оборота в ре миноре.

Задание 49. Певческая импровизация на аккордах плагального оборота с дополнением в виде автентической двутактной фразы. Образцы:

Мягко, задумчиво

Легко, изящно

Итоговые классные упражнения по третьей теме

1. Слушать настройку — тоническое трезвучие в мелодическом положении примы, терции или квинты в тональности, названной преподавателем.
2. Слушать краткое мелодическое построение, исполненное несколько раз на фортепиано.
3. Повторить пример по памяти, вокализируя на любом гласном звуке или слог.
4. Определить размер сыгранного образца.
5. Определить ступень исходного звука в каждой фразе.
6. Исполнить сольфеджируя заданный пример.
7. Продолжить в форме импровизации мелодический распев, используя данный тематический материал.

Образцы тематического материала и его развития при распеве

Мужественно

Нежно

The first staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the last three notes, with a 'T' above the first and an 'S' above the last. The second staff shows a similar melodic line: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A slur covers the last four notes, with 'T' above the first, 'S' above the second, 'D' above the third, and 'T' above the fourth.

Вывод по третьей теме

Чистый строй двух гармоний плагального оборота при мелодическом движении каждого из голосов — это результат навыка отчетливо представлять внутренним слухом соотношение аккордов тоники и субдоминанты.

Тема четвертая ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ, ВЫРАБАТЫВАЕМЫЙ НА ПОЛНОМ ГАРМОНИЧЕСКОМ ОБОРОТЕ

Закрепление изученных семи ступеней лада на соотношении аккордов тоники, субдоминанты, доминанты:



Схема движения голосов в полном обороте

Тональность до мажор

Упражнение 46. Петь мелодизированный полный гармонический оборот в тональности до мажор в трех вариантах:

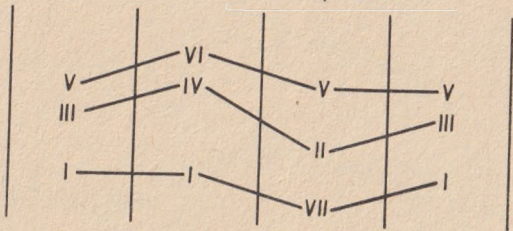
Уверенно, не скоро

The exercise is in 2/4 time and D major. It consists of three staves. The first staff has lyrics: 'Ма, ма - мо, ма. Ма'. The second staff has lyrics: 'Ма - и, ма - и, мо - и - ма. Ма - ма,'. The third staff has lyrics: 'Ма - мо - ма. Ма - и, ма - и,'. The melody is a full harmonic cycle: D4 (Tonic), E4 (Subdominant), F#4 (Dominant), G4 (Tonic), A4 (Subdominant), B4 (Dominant), C5 (Tonic).

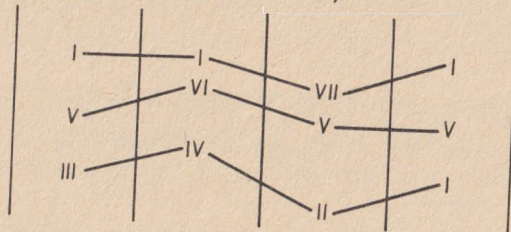
мо - ма. Ма - и, ма - и, мо - и - ма.
мо - ма. Ма мо - и - ма. мо - и - ма.
мо - и - ма. Ма, ма - и - мо, ма.

Задание 50. В тональности до мажор играть варианты полного оборота:

Вариант первый



Вариант второй



После освоения полного оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 51. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в до мажоре.

Задание 52. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической, доминантовой (включая доминантсептаккорд) или субдоминантовой (включая септаккорд II ступени).

Структура — четырехтакт с возможным дополнением в виде дзвутахта — плагального (S—T) или полуавтентического (S—D).
Образцы:

Умеренно тихо

Умеренно громко

Тональность ля минор

Упражнение 47. Петь мелодизированный полный оборот в тональности ля минор в трех вариантах:

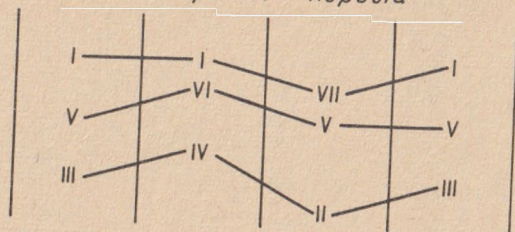
Связно, легко, тихим звуком

И - ли - лю - ли. И - ли - лю - ли.
И - ли - лю - ли. И - ли - лю - ли.
И - ли - лю - ли. И - ли - лю - ли.

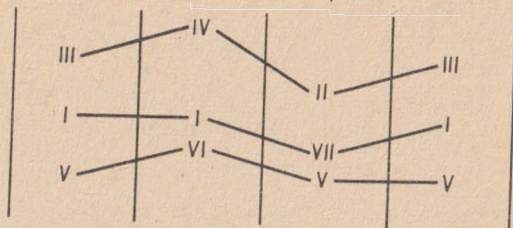
лю - ли. И - ли - лю - ли.
лю - ли. И - ли - лю - ли.
лю - ли. И - ли - лю - ли.

Задание 53. В тональности ля минор играть варианты полного оборота:

Вариант первый



Вариант второй



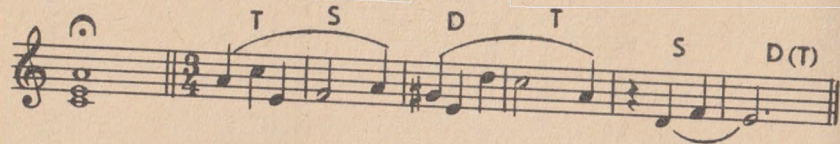
После освоения полного оборота распеть аккорды, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 54. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в ля миноре.

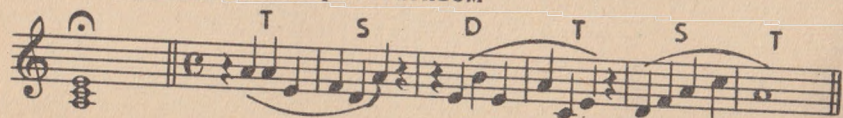
Задание 55. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической, субдоминантовой или доминантовой.

Структура — четырехтакт с возможным дополнением в виде двутакта — плагального или полуавтентического (S—D). Образцы:

Мягко, любовно



Певучим речитативом



Тональность соль мажор

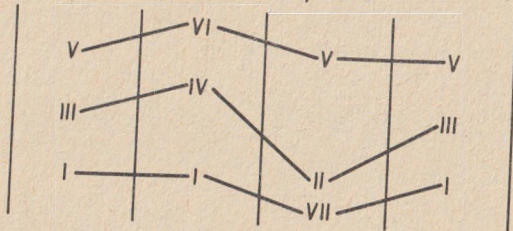
Упражнение 48. Петь мелодизированный полный оборот в тональности соль мажор в трех вариантах:

Полнозвучно, широко, свободно

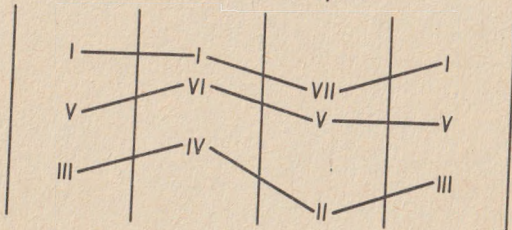


Задание 56. В тональности соль мажор играть варианты полного оборота:

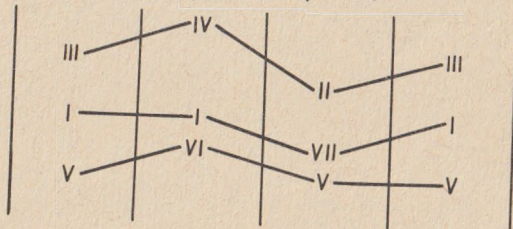
Вариант первый



Вариант второй



Вариант третий



После освоения распеть аккорды полного оборота, арпеджируя их снизу вверх.

Задание 57. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в соль мажоре.

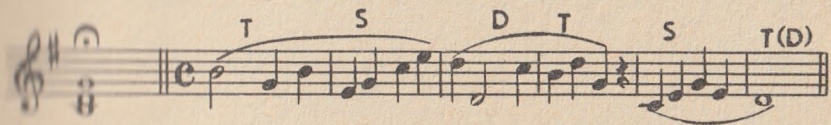
Задание 58. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической, субдоминан-

тной или доминантовой. Структура — четырехтакт с возможным дополнением в виде двутакта — плагального или полуавтентичного (S—D). Образцы:

Энергично, ярким звуком



Связно, негромко, не спеша



Тональность ми минор

Упражнение 49. Петь мелодизированный полный оборот в тональности ми минор в трех вариантах:

Не спеша, певуче



Ли-я-ли, ли-я-ли, лю, лю-ли-я-ли.

М, лю-лю-ли.

Ли-я-ли, ли-я-ли, лю, ли-я-ли.

Задание 59. В тональности ми минор играть варианты полного оборота:

Вариант первый

Вариант второй

Вариант третий

Задание 60. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в ми миноре.

Задание 61. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической, субдоминантовой или доминантовой. Структура — четырехтакт с возможным дополнением в виде двутакта — плагального или полуавтентического (S—D). Образцы:

В характере грустной песни

В характере медленного вальса

Тональность фа мажор

Упражнение 50. Петь мелодизированный полный оборот в тональности фа мажор в трех вариантах:

Широко, спокойно

Да-и-да-и, да-и-да.

Да-и-да-и, да-и-да.

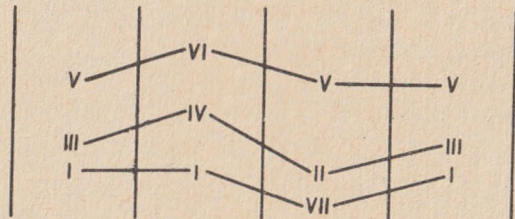
Да-и-да, да-и-да.

Да - и - да - и, да - и - да.
 Да - и - да - и, да - и - да.
 Да - и - да, да.

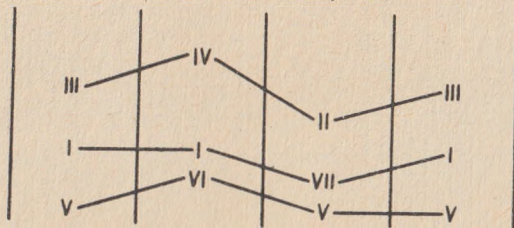
Да - и - да - и - да - да.
 Да, да - и - да.
 Да - и - да - и, да - и - да.

Задание 62. В тональности фа мажор играть варианты полного оборота:

Вариант первый



Вариант второй



Задание 63. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в фа мажоре.

Задание 64. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической, субдоминантовой или доминантовой. Структура — четырехтакт с возможным дополнением в виде двутакта — плагального или полуавтентического (S—D). Образцы:

Легко, свободно

Мягким, затухающим звуком

Тональность ре минор

Упражнение 51. Петь мелодизированный полный оборот в тональности ре минор в трех вариантах:

Негромко, лирично

Ли - ли, лю - ли, ля - ли.
 Ли, лю - ли - ля - и - ли.
 М, ля - ли.

М, ля ли.
Ли - ли, лю - ли, ля - ли.
Ли, лю - ли - ля - и - ли.
М, ля ли.
Ли - ли, лю - ли, ля - ли.

Задача 65. В тональности ре минор играть варианты полного оборота:

Вариант первый

Вариант второй

Задача 66. Петь по памяти поочередно три голосовые партии полного оборота в ре миноре.

Задача 67. Певческая импровизация на аккордах полного оборота в ритме крупных долей. В каждом такте петь интервалы, входящие в состав только одной гармонии — тонической, субдоминантовой или доминантовой. Структура — четырехтакт с возможным исполнением в виде двутакта — плагального или полуавтентического. Образцы:

С нежностью

Лукаво, игриво

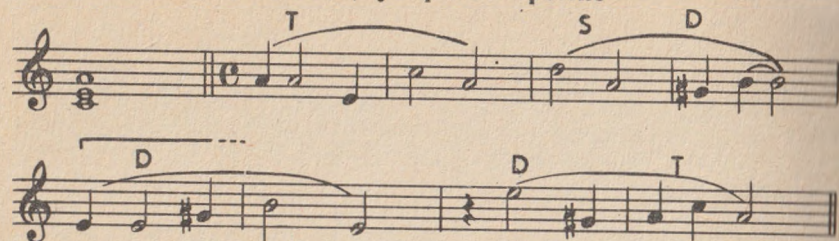
Итоговые классные упражнения по четвертой теме

1. Слушать настройку — тоническое трезвучие в мелодическом положении прима, терции или квинты в тональности, названной преподавателем.
2. Слушать мелодическое построение, исполненное несколько раз на фортепиано.
3. Повторить пример, вокализируя на любом гласном звуке или слог.
4. Определить размер сыгранного образца.
5. Определить ступень исходного звука в каждой фразе.
6. Исполнить заданное построение сольфеджируя.
7. Продолжить в форме импровизации мелодический распев примера, используя данный тематический материал.

Образцы тематического материала и его развития при распеве

Уверенно

Грациозно, умеренно громко



Вывод по четвертой теме

Совершенный строй гармоний полного оборота воспитывает понимание красоты певческого звучания в соотношении трех основных тональных устоев лада. Движение мелодических голосов в точно выстроенном полном обороте — это результат отчетливого представления внутренним слухом (предслышания) соотношении аккордов тоники, субдоминанты и доминанты.

Тема пятая

ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ, ВЫРАБАТЫВАЕМЫЙ НА ГАММЕ

Пение гаммы на звучащем фоне ладогармонических устоев.

Методическое указание. Упражнения данной темы выполнять при длительном звучании и некотором динамическом выделении ступеней гаммы.

Настройка гаммы дается в виде одного звука в большой октаве, например:



Точный певческий строй исходной ступени любой гаммы внутренний слух певца вернее всего приготавливает в момент полного затухания звука настройки.

Каждое упражнение на гамме петь сначала сольфеджируя, а затем обязательно вокализируя с указанной подтекстовкой.

Гамма до мажор

Упражнение 52:

Ярким звуком, смело

Я - да, я - да, я - да, и - да.
Я - и - да, я - и - да, я - и - да, я - и - да.
Я - да - и, да - и - да, я - да, я - да.

б)

Я - да, я - и - да, я - да, я - да.

Я - и - да, я - да, я - да, я - да.

Я - да, я - да, я - и - да - и, я - и - да.

Задание 68. Пение гаммы до мажор с постоянным возвращением к заданному ладогармоническому устоям.

Методическое указание. Характерная особенность упражнений V темы состоит в том, что пение каждой ступени гаммы подготавливается интонированием дополнительной ладовой распевки. Это осложняет нахождение внутренним слухом требуемой ступени, но помогает держать строй гаммы. Тренировка предслышания при этом неизменно эффективна:

Спокойно, уверенно

Я, да - я, я, да - я, я, да - я, я, да - я.

Я, да - я, я, да - я, я, да - я, я, да - я.

Задание 69. Певческая импровизация на отрезках гаммы с укреплением тональности интервалами, выделенными из аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. В ритм крупных долей включаются восьмые. Структура — начальное построение в виде двутакта, тритакта, четырехтакта с завершением на любой ступени лада; заключительное построение — на одной из ступеней тонического трезвучия (I, III, V). Образцы:

Смело

Задумчиво, мягко

замедляя

Гамма ля минор

Упражнение 53:

Прозрачно, задушевно

Ли - я - ли - я, ли - я - ли, ли - я - ли - я, ли - я - ли.

и - ли, и - ли, м, ли - я - ли.

м, — и - ли, и - ли, и - ли.

и - ли, и - ли, и - ли, и - ли.

Ли - я - ли, ли - я - ли - я, ли - я, ли - я, ли - ли.

Ли - я - ли - я, ли - я - ли - я, ли - я - ли, ли - я - ли.

Задание 70. Петь гамму ля минор с постоянным возвращением к заданным ладовым распевкам. Настройка по камертону «ля»:

Мягко и плавно

Музыкальная запись упражнения 71, первая часть. Пять строк нотной записи в 4/4 такте. Каждая строка содержит ноты и под ними текст:
 I: Ли - я - ли - я, ли, ли - я - ли - я, ли,
 II: ли - я - ли - я, ли, ли - я - ли - я, ли,
 III: и - ли - ли - я, ли, и - ли - ли - я,
 IV: ли, и - ли - ли - я, ли, и - ли - ли - я, ли.
 V: ли, и - ли - ли - я, ли, и - ли - ли - я, ли.
 VI: ли, и - ли - ли - я, ли, и - ли - ли - я, ли.
 VII: ли, и - ли - ли - я, ли, и - ли - ли - я, ли.

Задание 71. Певческая импровизация на ступенях гаммы с применением вспомогательных звуков (диатонических и хроматических). Ритм — крупные доли и восьмые. Структура — два четырехтакта, первый с завершением на любой ступени лада, второй — на главном тоне.

Образцы:

Неторопливо, певуче

Музыкальная запись примера 1: Неторопливо, певуче. Нотная запись в 2/4 такте, состоящая из одной строки с широкими интервалами.

Порывисто, взволнованно

Музыкальная запись примера 2: Порывисто, взволнованно. Нотная запись в 2/4 такте, состоящая из одной строки с быстрыми движениями и широкими интервалами.

Вариантом заданий является импровизация на отрезках гаммы с укреплением тональности интервалами главных трезвучий лада.

Гамма соль мажор

Упражнение 54:

Широко, уверенно, ясным звуком

Музыкальная запись упражнения 54, первая часть. Четыре строки нотной записи в 2/4 такте. Каждая строка содержит ноты и под ними текст:
 I: ма, ма - ма,
 II: ма, ма - и - ма, о,
 III: ма - и - ма, ма - и - ма,
 IV: ма, и - ма.

Музыкальная запись упражнения 54, вторая часть. Четыре строки нотной записи в 2/4 такте. Каждая строка содержит ноты и под ними текст:
 V: ма - и - ма, и - ма,
 VI: и - ма, и - ма,
 VII: ма, и - ма,
 I: ма, и - ма.

Музыкальная запись упражнения 54, третья часть. Четыре строки нотной записи в 2/4 такте. Каждая строка содержит ноты и под ними текст:
 I: ма, ма - и,
 VII: ма - а, ма - и,
 VI: ма - и, ма - и,
 V: ма - и - ма - и, ма - и,

IV III II I
ма - и, и - ма.
ма - и - ма - и - ма - и - ма.
ма - и, и - ма.

Задание 72. Петь гамму соль мажор с постоянным возвращением к заданным ладовым распевам. Настройка по камертону «ля»:

237 Отчетливо, в умеренном движении

mf I *p* *mf* II *p*
я - и - да, и - да, я - и - да, и - да,
mf III *p* *mf* IV *p*
я - и - да, и - да, я - и - да, и - да,
mf V *p* *mf* VI *p*
я - и - да, и - да, я - и - да, и - да,
mf VII *p* *mf* I *p*
я - и - да, и - да, я - и - да, и - да.

Задание 73. Певческая импровизация на основе отрезков гаммы в условиях заданной метроритмической фразы — двутакта со свободным завершением:

Образец:

Задумчиво

I V
ма - и, и - ма.

Гамма ми минор

Упражнение 55:

С большой теплотой

I II III IV V VI VII I
ли, лю - и - ли, м, м,
ли, лю - ли, лю и - лю,
ли, лю - ли, лю и - лю,
лё - о, и - лё, лё - о, и - лё.
м, м, лё - и - лё, лё - и - лё.
лё - о, и - лё, лё - о, и - лё.

Задание 74. Петь гамму ми минор с постоянным возвращением к заданному ладовым распевам. Настройка по камертону «ля»:

Певуче и очень ровно

Музыкальная запись упражнения 74. Певуче и очень ровно. Музыкальная запись гаммы ми минор с постоянным возвращением к заданному ладовым распевам. Настройка по камертону «ля». Музыкальная запись включает ноты и лирические подпевки: «и - лё, о - и - лё, о - и - лё, лё, о - и - лё, лё - и - лё, лё - и - лё, лё - и - лё, лё - и - лё». Над нотами указаны номера пальцев: I, VII, VI, V, IV, III, II, I.

Задание 75. Певческая импровизация на основе предложенной звуковысотной схемы с возможностью свободного завершения:

Музыкальная запись звуковысотной схемы для задания 75. Представлена нотная запись с нотами, указывающими на высоту звука для импровизации.

Вариант выполнения
(в трехдольном размере)

Певуче

Музыкальная запись варианта выполнения задания 75 в трехдольном размере. Музыкальная запись включает ноты и лирические подпевки: «ли - да да - ли - да, м, м».

Вариант выполнения
(в двухдольном размере)

Неторопливо

Музыкальная запись варианта выполнения задания 75 в двухдольном размере. Музыкальная запись включает ноты и лирические подпевки: «да - а, ли - да, да - да - да - да - ли - да».

Гамма фа мажор

Упражнение 56:

Твердым, крепким звуком, спокойно и просто

Музыкальная запись упражнения 56. Гамма фа мажор. Музыкальная запись включает ноты и лирические подпевки: «Да, да - ли - да - ли - да, да - да, ли - да, Да - да, ли - да, да, да - ли - да - ли - да, Да - да, ли - да, да - да, ли - да». Над нотами указаны номера пальцев: IV, III, II, I, I, VII, VI, V.

Музыкальная запись упражнения 56. Гамма фа мажор. Музыкальная запись включает ноты и лирические подпевки: «ли - да да - ли - да, м, м, да - а, ли - да, да - да - да - да - ли - да, да - а, ли - да, да - а, ли - да». Над нотами указаны номера пальцев: I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

Задание 76. Петь гамму фа мажор с постоянным возвращением к заданному ладовым распевам. Настройка по камертону «ля»:

В умеренном движении, четко

Музыкальная запись задания 76. Гамма фа мажор. Музыкальная запись включает ноты и лирические подпевки: «я - и - да, я - и - да, и - и - да, я - да - я». Над нотами указаны номера пальцев: I, II, III, IV.

V VI
я - да - я, я - да - я,
VII I
я - да - я, я - да - я.

Задание 77. Певческая импровизация на основе заполнения секунд интервалов гармонической схемы:

T D S T

Образцы:

Уверенно, не скоро

Смело, нарастающим звуком

Гамма ре минор

Упражнение 57:

Ровно, неторопливо, задумчиво-лирично

I VII VI V IV III
Лё - о, и - лю, лё-и-лё, лё-и-лё,
Лё - о, и - лю, лё - о,
Лё-лё, лё-лё, лё-лё, лё-лё, лё - о,

замедляя
лѐ-и-лѐ-и лѐ, лю-и-лю, лю-и-лю,
I I
лѐ, лю - у,
I II
и - лѐ, лю - у,

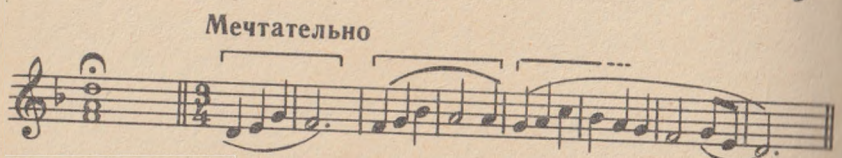
V VI VII I
лѐ-и-лѐ-и лѐ, ля - а, и - лѐ.
III IV
и - лѐ, а, а, и - лѐ.
и - лѐ, а, а, и - лѐ.

Задание 78. Петь гамму ре минор с постоянным возвращением к заданному ладовым распевам. Настройка по камертону «ля»:

Тихо, распевно, с закрытым ртом

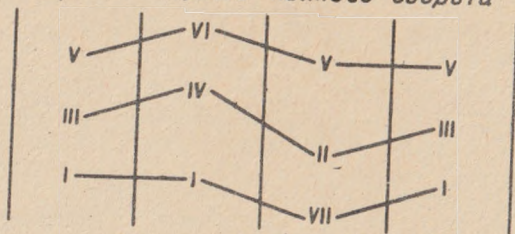
I II III IV
V VI VII I

Задание 79. Певческая импровизация на основе двукратного секвентного повторения мелодической фразы и свободного завершения. Образцы:

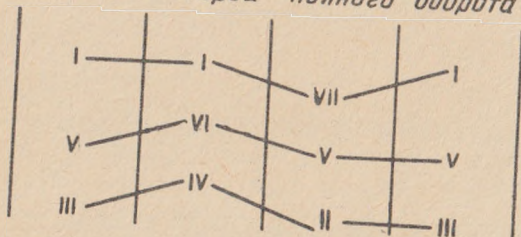


Методическое указание. Освоение каждой последующей гаммы подготавливается учащимся самостоятельным изучением на фортепиано указанных ниже трех таблиц полного оборота в соответствующей тональности:

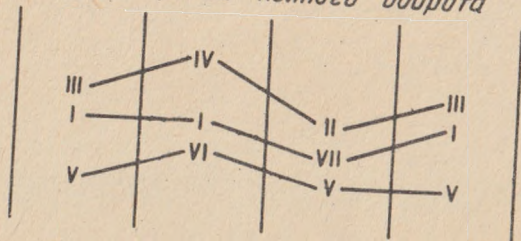
Вариант первый полного оборота



Вариант второй полного оборота



Вариант третий полного оборота



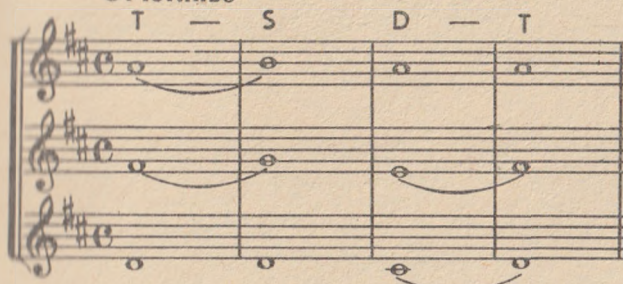
Гамма ре мажор

Упражнение 58. Петь в тональности ре мажор варианты полного оборота.

Методическое указание. Нотная запись трехголосных партий здесь и далее дается в партитурной записи. Высокие голоса поют верхнюю ноту аккорда, средние голоса — среднюю, а низкие голоса — нижнюю:

Вариант первый

Отчетливо



Вариант второй

Легко, свободно



Упражнение 59. Петь гамму ре мажор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Не спеша, четко



а-и-я-и, а-и-я, а-я, а-я.
I VII VI V IV III II I
а-я, а-я, а-я, а-я.
а-я — я — я — и, я-и — я-и — я-и — я.

Задание 80. В тональности ре мажор петь по слуховой памяти поочередно каждый из трех голосов полного оборота.

Методическое указание. Данное и последующие аналогичные задания предполагают уже достаточное теоретическое знание изучаемой тональности. Это позволяет учащемуся самостоятельно мысленно сконструировать — симпровизировать — потный текст упражнения.

Задание 81. Петь в тональности ре мажор мелодический вариант полного оборота, то есть арпеджируя снизу вверх аккорды.

Задание 82. Петь гамму ре мажор, подготавливая строй ступеней ладовой распевкой:

Спокойно, не скоро

я — да, я — да, я
да, я — да, и — ё, и
— ё, и — ё, и — ё.

Задание 83. Певческая импровизация на отрезках гаммы с применением вспомогательных звуков (диатонических и хроматических). Возможна предварительная запись распева. Структура —

или четырехтакта, первый — с завершением на любой ступени лада, второй — на главном тоне.

Образцы:

Прозрачно, тепло

Густым полным звуком

Гамма си минор

Упражнение 60. Петь в тональности си минор варианты полного оборота:

Вариант первый

Элегично

T — S K_{6/4} D — T

Вариант второй

Кантабиле

T S D T

Упражнение 61. Петь гамму си минор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Тихо, плавно

Задание 84. В тональности си минор петь по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 85. Петь в тональности си минор мелодические (арпеджированные) варианты полного оборота.

Задание 86. Петь гамму си минор, подготавливая строй ступеней ладовой распевкой.

Задушевно

Задание 87. Певческая импровизация на отрезках гаммы с креплением тональности интервалами главных трезвучий лада. Структура — два однотокта и слитный двутакт. Образцы:

Сердечно

Сурово

Гамма си-бемоль мажор

Упражнение 62. Петь в тональности си-бемоль мажор варианты полного оборота:

Вариант первый

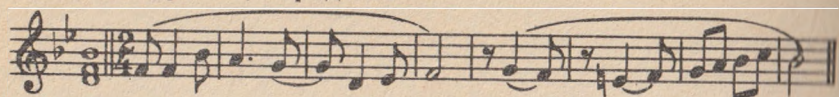
Крепким звуком

Вариант второй

Энергично

Вариант выполнения
(в двухдольном размере)

Негромко, вкрадчиво



Вариант выполнения
(в трехдольном размере)

Как бы вспоминая

rit.

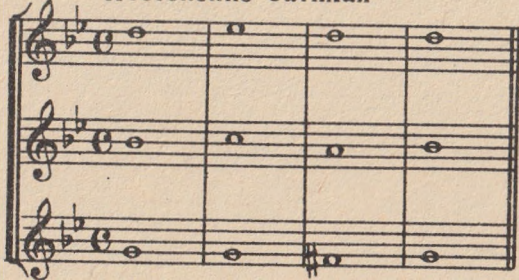


Гамма соль минор

Упражнение 64. Петь в тональности соль минор варианты полного оборота:

Вариант первый

Постепенно затихая



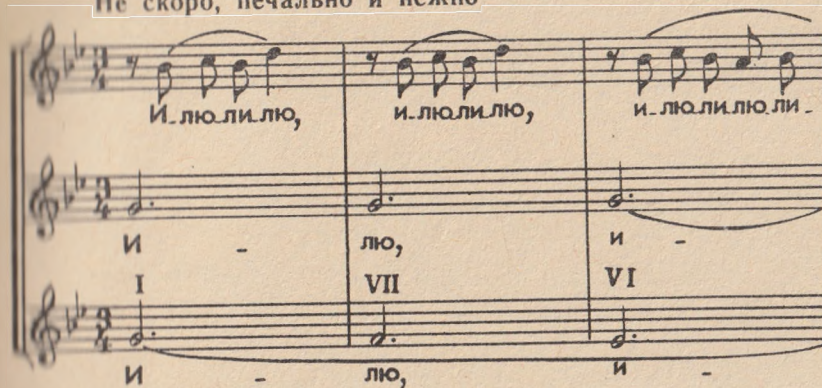
Вариант второй

Тихим звуком



Упражнение 65. Петь гамму соль минор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Не скоро, печально и нежно



III IV

и - лё, лё, и - лё, лё-и-лё-и-лё-и

V

- и лё-и-лё - и-лё-и-лё-и - лё,

лё - и, лё-и-лё-и-лё-и лё.

лё, лё, и - ли - лё.

лё, и - лё.

Задание 92. В тональности соль минор пять по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 93. Петь в тональности соль минор мелодические варианты полного оборота.

Задание 94. Петь гамму соль минор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой:

Прозрачно, нежно

Лё-и-лё-и, лё, лё-и-лё-и, лё,

лё-и-лё-и, лё, лё-и-лё-и, лё,

и-ля-и-ля, и, и-ля-и-ля, и.

Задание 95. Певческая импровизация на основе заполнения секундами (частично или полностью) интервалов заданной гармонической схемы:

T S D T

Образцы:

Ровно, певуче

Т S

Не затягивая

Т S D T

Гамма ля мажор

Упражнение 66. Петь в тональности ля мажор варианты полного оборота:

Вариант первый

Светлым звуком

Вариант второй
Негромко, но четко

Упражнение 67. Петь гамму ля мажор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Неторопливо, широко и звучно

Ма - и - ма, ма - и - ма, ма - и - ма, ма - и - ма,

Ма - и - ма - и - ма - и - ма,

ма - и - ма, и - ма. ма - и - ма. ма - и - ма. ма - и - ма.

Ма - и - ма - и - ма - и - ма - и - ма.

Ма - и - ма - и - ма - и - ма - и - ма.

Ма - и - ма - и - ма - и - ма.

ма - и - ма, ма - и - ма. ма - и - ма - и - ма - и - ма.

Задание 96. В тональности ля мажор петь по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 97. Петь в тональности ля мажор мелодические варианты полного оборота.

Задание 98. Петь гамму ля мажор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой:

Спокойно и просто

Лю - и - лю - и, ля, лю - и - лю - и, ля, лю - и - лю - и, ля, лю - и - лю - и, ля.

V
лѐ - и - лѐ - и, ля, лѐ - и - лѐ - и, ля,
VII
лю - и - лю - и, лѐ, I
лю - и - лю - и, ля.

Задание 99. Певческая импровизация на основе секвентного повторения заданной фразы и свободного завершения. Образцы

Спокойно, величаво
Горячо, нарастающим звуком

Гамма фа-диез минор
Упражнение 68. Петь в тональности фа-диез минор варианты полного оборота:

Вариант первый
Задумчиво

Вариант второй

Постепенно затихая

Упражнение 69. Петь гамму фа-диез минор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Задумчиво

Ли_я_ли, ли_я_ли ли - я -
Ли, ли, ли_я_ли_я_ли_я, ли - я,
I II III IV
Ли ли

лю_ли ли - я - лю.
V VI VII I
лю и - лю.
ли_ли_я_лю, ли_ли_я_лю, ли - я - лю.

Ли-я-ли-я, ли - я - ли, ли-я-ли-я - ли

Лю

- лё, лё-и-лё, лё-и-лё - лё.

и

Задание 100. В тональности фа-диез минор петь по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 101. Петь в тональности фа-диез минор мелодические варианты полного оборота.

Задание 102. Петь гамму фа-диез минор, подготавливая строй каждой ступени ладовым устоем:

Легко, тихим звуком

И - лё, и - лё, и - лё, и - лё, и - лю, и -

- лю, и - лю, и - лю, и - лю, и - лю, и -

- лю, и - лю, и - лё, и - лё, и - лё, и - лё.

Задание 103. Петь импровизацию на основе отрезков гаммы фа-диез минор в условиях заданного метроритмического четырехтанта со свободным завершением:

Образцы:

С каждой фразой усиливая динамику

С каждой фразой ослабляя силу звука

Гамма ми-бемоль мажор

Упражнение 70. Петь в тональности ми-бемоль мажор варианты полного оборота:

Вариант первый
Спокойно

Вариант второй

Умеренно громко

Упражнение 71. Петь гамму ми-бемоль мажор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Уверенно, неторопливо

Задание 104. В тональности ми-бемоль мажор петь по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 105. Петь в тональности ми-бемоль мажор мелодические варианты полного оборота.

Задание 106. Петь гамму ми-бемоль мажор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой:

Связно, тихо

IV III
да - и - да, да - и - да,
II I
да - и - да, да - и - да.

Задание 107. Певческая импровизация на отрезках гаммы с укреплением тональности интервалами главных трезвучий лада. Ритм—соотношение крупных долей, восьмых и триолей. Струнная — восьмитактный период. Образец:

В характере лирической песни

Гамма до минор

Упражнение 72. Петь в тональности до минор варианты полного оборота:

Вариант первый

Распевно

Вариант второй

Печально

Упражнение 73. Петь гамму до минор на звучащем фоне аккордовых гармонических устоев:

Плавно, мягко, неторопливо

I II III
Лё — ли - лё - ли-лё, лё — ли - И - лё, и - лё — ли-лё, лё — ли - лё-ли-лё, лё, и - лё, лё —
IV V VI

лѐ ли - лѐ, лѐ - ли

лѐ ли - лѐ, лѐ

и лѐ, лѐ ли

- лѐ - ли лѐ, лѐ - ли - лѐ - ли лѐ

лѐ

лѐ ли лѐ, лѐ ли - лѐ ли лѐ

- и лѐ - лю - и лѐ - лю - и лѐ ли лю

лю и лю

лю и лю

Задание 108. В тональности до минор петь по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 109. Петь в тональности до минор мелодические варианты полного оборота.

Задание 110. Петь гамму до минор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой:

Тепло и нежно

Мо - ни, мо - ни, мо - ни, мо - ни

Задание 111. Певческая импровизация на основе заполнения секундами интервалов заданной гармонической схемы:

T S D T

Ритм — крупные доли и восьмые. Структура — четырехтакт из двух двутактов. Образцы:

Вдумчиво, душевно

Смело, четко, а при повторении — тихо, распевно

Гамма ми мажор

Упражнение 74. Петь в тональности ми мажор варианты полного оборота:

Вариант первый
Широко и звучно

T - S D - T

Вариант второй
Весело, радостно

T - S K⁶₄ D - T

Упражнение 75. Петь гамму ми мажор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

В медленном движении, негромко

V VI VII I

I VII VI V

IV III II I

Задание 112. В тональности ми мажор петь по памяти каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 113. Петь в тональности ми мажор мелодические варианты полного оборота.

Задание 114. Петь гамму ми мажор, подготавливая строй каждой ступени ладовым устоем:

Спокойно, не скоро

Задание 115. Певческая импровизация на ступенях гаммы с применением вспомогательных звуков (диатонических и хроматических).

Ритм — крупные доли и восьмые. Структура — восьмитакт из двух четырехтактов (четыре такта из двух двутактов). Образцы:

Ясным звуком, размеренно, четко

Дружески тепло

Гамма до-диез минор

Упражнение 76. Петь в тональности до-диез минор варианты полного оборота:

Вариант первый

Ровно, певуче

T - S D - T

Вариант второй

Мягко, нежно

T - S T - D - T

Упражнение 77. Петь гамму до-диез минор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Легко и связно, с большой теплотой

I II III IV V

И - ли, и - ли, и -

Ли - ма ли - ма ли, и - ли,

И - ли - ли, ли - ма - ли,

VI VII I

- ли, и - ли, ли - ма - ли - ма - ли, ли - ма - ли - ма - ли - ма - ли,

ли - ма - ли - ма - ли, ли - ма - и - ли, и - ли, и - ли, и - ли, ма -

- ли - ма, ли - ма - ли - ма - ли. - ли, и - ли. - ли - ма - ма, ли - ма - ли.

Задание 116. В тональности до-диез минор петь на память каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 117. Петь в тональности до-диез минор мелодические варианты полного оборота.

Задание 118. Петь гамму до-диез минор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой.

Задание 118. Задание 117. Задание 116.

Ли - ли - лё, ли - ли - лё, ли - ли - лё, ли - ли - лё, лё - и - лё - и - лё, лё - и - лё - и - лё, лё - и - лё - и - лё, лё - и - лё - и - лё.

Задание 119. Певческая импровизация в условиях заданной метrorитмической фразы со свободным завершением:

Структура — восьмитактный период. Образец:

Сердечно, мягко

Гамма ля-бемоль мажор

Упражнение 78. Петь в тональности ля-бемоль мажор варианты полного оборота:

Вариант первый

Мужественно, сурово

T - S D - T

Вариант второй

Величественно

T - S K₆-D - T

Упражнение 79. Петь гамму ля-бемоль мажор на звучащем фоне ладогармонических устоев:

Энергично

Но - ли но - ли но - ли но, но - ли -

Но, но - ли но, но - ли -

Но - о, ли - но, но -

но - ли но, но - ли - но - ли -

но - ли но - ли но, но - о,

о, ли - но, но - о,

- но - ли но, но - ли но - ли но.

ли - но, но - ли но, но - ли но.

ли - но, но - о, ли - но.

Задание 120. В тональности ля-бемоль мажор петь на память каждый из трех голосов полного оборота.

Задание 121. Петь в тональности ля-бемоль мажор мелодические варианты полного оборота.

Задание 122. Петь гамму ля-бемоль мажор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой:

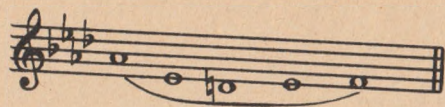
Не торопясь, выразительно

Ма-и-ма-и, ма, ма-и-ма-и, ма,

ма-и-ма-и, ма, ма-и-ма-и, ма,



Задание 123. Певческая импровизация на основе предложенной звуковысотной схемы:



и свободного развития. Ритм крупных долей. Структура — период разработочного типа. Образец:



Гамма фа минор

Упражнение 80. Петь в тональности фа минор варианты полного оборота:

Вариант первый

Раздумчиво



Вариант второй

Прозрачным чистым звуком



Упражнение 81. Петь гамму фа минор на звучащем фоне ладогармонических устоев:



IV

мо, ма - ма - и - ма - и - ма,

мо - и - мо - и - ма - и - ма - и - ма - и - ма - и

V VI

мо и - ма - ма,

и - мо, мо - и - ма - и - ма - и

мо - и - мо - мо - и - мо - и, и

VII I

и - мо, ма - и - ма - и

ма - и - ма - и ма - и - ма - и - мо - и - мо - и

ма, и мо,

ма - ма - и, ма - мо,

VII VI V

ма - и - ма, мо - мо - и - мо - и - мо.

и - ма, и - мо.

и - ма - и - ма - и - ма, мо - и - мо - и - мо - и - мо.

IV III II I

Задание 124. В тональности фа минор петь на память каждый на трех голосов полного оборота.

Задание 125. Петь в тональности фа минор мелодические варианты полного оборота.

Задание 126. Петь гамму фа минор, подготавливая строй каждой ступени ладовой распевкой:

Проникновенно

I II

лѐ - и - лѐ - и - лѐ, лѐ - и - лѐ - и - лѐ,

III IV

лѐ - и - лѐ - и - лѐ, лѐ - и - лѐ - и - лѐ,

V VI

лѐ - и - лѐ - и - лѐ, лѐ - и - лѐ - и - лѐ,

VII I

лѐ - и - лѐ - и - лѐ, лѐ - и - лѐ - и - лѐ,

Задание 127. Певческая импровизация на основе двукратного секвентного повторения заданной фразы и свободного завершения. Образцы:

Грустно и светло



Грациозно, в характере задумчивой баркаролы



Методическое указание. Гаммы с пятью, шестью и семью ключевыми знаками изучаются самостоятельно по типу заданий, предложенных в теме V, путем транспонирования упражнений, изложенных в тональностях полутонном выше или полутонном ниже требуемой тональности.

Например, гамма си-бемоль мажор сопоставляется с гаммой си мажор, и при транспонировании учебного материала два ключевых бемоля заменяются пятью ключевыми диезами. Гамму ре минор (один бемоль при ключе) можно сравнить с гаммой ре-диез минор (шесть диезов при ключе). Предварительно отрабатывается полный оборот в избранной тональности.

Итоговые классные упражнения по пятой теме

Свободная певческая импровизация на отрезках восходящей или нисходящей гаммы с укреплением тональности интервалами аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. Каждую фразу начинать с любой ступени лада, а заключительную завершить одной из ступеней тонического трезвучия.

Структура импровизации — восьмитактный период из двух двутактов и слитного четырехтакта. Используется ритм крупных долей с применением восьмых.

Характер импровизации указывается устной ремаркой, относящейся к темпу, динамике или к эмоциональному содержанию.

Вывод по пятой теме

Точный строй гаммы — это результат отчетливого представления внутренним слухом той тонально-гармонической основы, в которой каждая отдельная ступень гаммы является составным элементом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге освоения «Основ гармонического сольфеджио» учащиеся приобретают те первоначальные навыки, которые служат надежным фундаментом для дальнейшего совершенствования культуры слуха.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	4
Методические указания к учебному пособию «Основы гармонического сольфеджио»	5
Организация группы с обязательным распределением на три голосовые партии	5
Распределение учебного материала. Порядок изучения гармонических основ музыки и гаммы как мелодического проявления лада	6
Как вырабатывать певческий строй	7
Роль внутренней слуховой настройки	7
Обязательные условия работы над строем	7
Навык чтения с листа нотного текста	8
Причина сложности освоения тональностей	10
Многоголосное сольфеджирование — практически верный путь развития тонально-гармонического слуха	11
Общие замечания к упражнениям для развития ладогармонического мышления	11
<i>Тема первая. Певческий строй, вырабатываемый на тоническом трезвучии</i>	13
Тональность до мажор	13
Тональность ля минор	21
Тональность соль мажор	23
Тональность ми минор	25
Тональность фа мажор	26
Тональность ре минор	28
Итоговые классные упражнения по первой теме	30
Вывод по первой теме	31
<i>Тема вторая. Певческий строй, вырабатываемый на автентическом обороте</i>	32
Тональность до мажор	33
Тональность ля минор	39
Тональность соль мажор	42
Тональность ми минор	45
Тональность фа мажор	48
Тональность ре минор	50
Итоговые классные упражнения по второй теме	53
Вывод по второй теме	54

<i>Тема третья. Певческий строй, вырабатываемый на плагальном обороте</i>	55
Тональность до мажор	56
Тональность ля минор	60
Тональность соль мажор	63
Тональность ми минор	66
Тональность фа мажор	69
Тональность ре минор	72
Итоговые классные упражнения по третьей теме	75
Вывод по третьей теме	76
<i>Тема четвертая. Певческий строй, вырабатываемый на полном гармоническом обороте</i>	77
Тональность до мажор	77
Тональность ля минор	79
Тональность соль мажор	81
Тональность ми минор	83
Тональность фа мажор	85
Тональность ре минор	87
Итоговые классные упражнения по четвертой теме	89
Вывод по четвертой теме	90
<i>Тема пятая. Певческий строй, вырабатываемый на гамме</i>	91
Гамма до мажор	91
Гамма ля минор	93
Гамма соль мажор	95
Гамма ми минор	97
Гамма фа мажор	99
Гамма ре минор	100
Гамма ре мажор	103
Гамма си минор	105
Гамма си-бемоль мажор	107
Гамма соль минор	110
Гамма ля мажор	113
Гамма фа-диез минор	116
Гамма ми-бемоль мажор	119
Гамма до минор	122
Гамма ми мажор	126
Гамма до-диез минор	129
Гамма ля-бемоль мажор	132
Гамма фа минор	135
Итоговые классные упражнения по пятой теме	138
Вывод по пятой теме	139
Заключение	139

МАКСИМОВ СЕМЕН ЕМЕЛЬЯНОВИЧ
ОСНОВЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО СОЛЬФЕДЖИО

Редактор *К. Соловьева* Художник *Ю. Давыдов*
Худож. редактор *А. Головкина* Техн. редактор *И. Левитас*
Корректор *А. Барискин*

Подписано к печати 11/II—72 г. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 9,0.
Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 18 000 экз. Изд. № 7314. Т. п. 1972 г. № 581. Зак. 864.
Цена 42 к. на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 71.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Учебники и учебные пособия

Для детских и вечерних музыкальных школ

Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Книга первая

Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Книга вторая

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для IV класса ДМШ

Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Вып. 1. Учебное пособие

Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Вып. 3. Учебное пособие

Далматов Н. Музыкальный диктант. Ч. I. Одноголосие. Учебное пособие

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для V класса ДМШ

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для VI—VII классов ДМШ

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

B